AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

6 décembre 2023





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département
Expert

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur
Administration des ventes

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



Administration des ventes
Délivrance & expéditions

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et délivrance

+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous uniquement.

Département communication & marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes- Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol, Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine, Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ARTS CLASSIQUES

Mobilier, sculpture & objets d'art

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 6 décembre 2023, 14h30

Exposition publique

Lundi 4 et mardi 5 décembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 6 décembre : 10h - 12h



L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



détail

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each vehicle, are available on request.



1

1
BAS RELIEF D'UNE PROCESSION
(probablement d'un talatate) sculpté en creux de deux bustes de femmes en procession d'offrandes vers la droite tenant des cornes d'abondance. Calcaire blanc.
Égypte Antique, Nouvel Empire, période ramesside, 1292-1069 av. Jésus Christ.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 63 cm
(Traces de polychromie, fragment, cassé, recollé, renforcé au plâtre)
On y joint un support adapté de laiton doré.

1 500 - 2 000 €

2
FRAGMENT DE SARCOPHAGE DIT « SABOT »
Masque en terre cuite rouge.
Égypte antique, XIIIe - XIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 24 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

3
DIEU PTAH, STATUETTE VOTIVE
en bronze à patine d'oxydule et de cuprite représentant le dieu Ptah debout le corps gainé dans un vêtement momiforme réhaussant les épaules. Il tient un long sceptre composite associant le pilier Djed, la croix Ankh et l'Ouas. Le visage rond, il est paré d'une barbe postiche droite, et la tête est enserrée sous une calotte laissant les oreilles dégagées.
Égypte antique, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.
Hauteur : 15 cm
(Oxydations, en l'état)

PROVENANCE
- Hôtel des ventes de Monte-Carlo, vente du 3 décembre 2016.
- Collection particulière.

5 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com

4
ISIS LACTANS
en bronze. Isis est représentée avec une large perruque sommée d'une couronne (disparue). Elle tient son sein gauche. Horus enfant (Harpocrate), les bras le long du corps, est assis sur ses jambes.
Traces de dorure.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Hauteur : 14 cm
(Oxydation, corrosion)

PROVENANCE
Collection particulière française.

4 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com

5
GRAND MASQUE
de cuve de sarcophage en bois de cèdre stuqué et entoilé peint d'un portrait féminin coiffé du némès et large collier ousekh pectoral sur le haut du corps. Yeux de terre blanche, sourcils et contours des yeux en alliage cuivreux.
Égypte antique, XXIIIe dynastie (945 - 715 av. J.-C).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 50 cm
(Manques, usures, restaurations ponctuelles)

PROVENANCE
Collection particulière française.

10 000 - 15 000 €

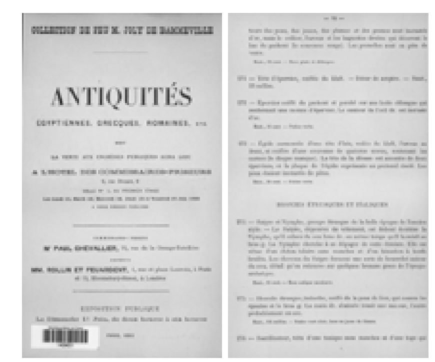
Lot visible sur aguttes.com



6
SARCOPHAGE VOTIF À L'HORUS-FAUCON
en bronze, la cuve rectangulaire à corniche, surmonté d'une statuette représentant le dieu Horus sous la forme du faucon, coiffé du pschent et de l'uræus, le plumage finement gravé, le cou gravé d'un collier. Un des yeux inscrusté d'une pastille d'argent cerclée d'un fil d'or jaune.
Égypte antique, Basse-Époque à Époque Ptolémaïque, vers 650 av J.-C.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 6 cm - Longueur : 16,5 cm
(Oxydation, accidents et manques visibles)

PROVENANCE :
- Collection de Monsieur Arthur Joly de Bammeville (1820 - 1892)
- Sa vente à Drouot Paris en juin 1893, lot 272. Paul Chevallier commissaire-priseur. Voir au catalogue p. 44.
- Collection normande jusqu'à nos jours.

6 000 - 8 000 €


ANTIQUITÉS
ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ROMAINES, etc.


7

7
DIEU THOT BABOUIN
statuette en bronze à l'effigie du dieu Toth sous forme de babouin, la tête autrefois couronnée du disque et du croissant lunaire (manquants), il se tient assis, l'oeil oudjat gravé sur la poitrine, sexe visible.
Se tient sur un chapiteau tubulaire.
Égypte Antique, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
Hauteur : 15 cm
(Oxydation, usures, manques)

600 - 800 €

Thot, reconnaissable à sa tête d'ibis ou de babouin, est le dieu lunaire égyptien en charge de remplacer le soleil la nuit. Il est également considéré comme le dieu de la science, de l'art, de l'écriture et de la sagesse. Considérant la forme de cette statuette, il est permis de penser qu'il s'agissait du sommet d'un bâton de prêtre ou de sceptre rituel.

8
FIGURE D'INCRUSTATION
en pâte de verre teintée bleu foncé représentant un profil royal ou divin regardant vers la droite.
Égypte, Époque Ptolémaïque, ca. IIIe siècle av. J.-C.
Hauteur : 2,3 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com


9 10

9
ISIS ALLAITANT HORUS
Groupe en bronze où Isis est représentée avec une large perruque. Elle tient son sein gauche. Horus enfant (Harpocrate), les bras le long du corps, est assis sur ses jambes.
Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
Hauteur : 11,4 cm
(Manques, oxydation, corrosion)

600 - 800 €

10
HORUS HARPOCRATE MARCHANT
en bronze, debout, nu, dans l'attitude de la marche, il est coiffé du némès flanqué de la mèche de l'enfance, le tout surmonté par une couronne composite appelée le hemhem.
Égypte Antique, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
Hauteur : 13 cm
(Manques, oxydation, usure)

600 - 800 €

11
LOT DE BRONZES ANTIQUES
composé d'une marmite couverte tripode, d'une lampe à huile à anse tête de lion et scène de femmes puisant de l'eau, d'un vase à col étroit (la panse cassée) et d'une cuillère.
Bassin méditéranéen, origines diverses, Antiquité.
Marmite : Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 11,5 cm
(Accidents et manques, oxydations)
On y joint une paire de ciseaux à moucher en alliage cuivreux.

400 - 600 €


11


12

12
LOT DE CINQ POTERIES ANTIQUES
dont un kylix vernissé noir, deux coupes en terre vernissée rouge, un vase à deux anses et un aryballe en terre-cuite vernissée orange et noire et décor inscisé d'un lion sur la panse d'Art Corinthien.
Probablement VIIe siècle av. J.-C.
Tailles diverses. Hauteur aryballe : 7,5 cm
(En l'état)

300 - 500 €

13
TÊTE DE BOUDDHA
en stuc, un cœur sur le front.
Art gréco-bouddhique du Gandhara.
IIIe - IVe siècle après J.-C.
Hauteur : 18 cm
(Fragment)

PROVENANCE
Collection particulière française.

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

14
LOT DE BALSAMAIRES
Dix pièces en verre irisé.
Empire Romain, vers Ier siècle après Jésus-Christ.
Tailles diverses.
(Irisation, petits accidents)

800 - 1 200 €


14



17



18

15
TÊTE D'ATHLÈTE
sculptée en marbre blanc, le visage juvénile et allongé, présente de grands yeux ourlés et une coiffure composée de mèches désordonnées ceinte d'un strophion.
Art Romain, Ier siècle.

Hauteur : 17 cm
(Éclat, usures, bon état général)
Sur un piédouche circulaire en marbre blanc.

PROVENANCE
Collection particulière française.

15 000 - 20 000 €

Lot visible sur aguttes.com

16
TÊTE D'ÉROS
en marbre blanc sculpté. Le visage juvénile et joufflu présente la coiffure caractéristique du dieu : de longues mèches ondulées ceintes d'un fin bandeau et ramenées en un nœud au sommet de la tête.
Art Romain,
Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.

Hauteur : 18,5 cm (Dépôt calcaire, éclats visibles)

PROVENANCE
Collection particulière française.

15 000 - 20 000 €

Lot visible sur aguttes.com

17
TÊTE DE L'EMPEREUR CARACALLA
en marbre blanc sculpté en ronde-bosse. Cheveux aux mèches bouclées, la barbe courte, visage à l'expression sévère avec rides frontales aux dessus des sourcils froncés, yeux enfoncés le regard orienté vers sa gauche.
Probablement époque romaine, vers 211-217 ap. J.-C.
Sur un socle en marbre vert adapté.

Hauteur: 38 cm - Hauteur totale avec socle : 67 cm
(Usures, accidents)

PROVENANCE
Présumé ancienne collection du Docteur Boty.

15 000 - 20 000 €

18
FRAGMENT DE BAS RELIEF AUX PUTTI
en marbre blanc.Il est orné de deux putti ailés tenant une guirlande.
Italie, début du XVIe siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 7 cm
(Fragment, accidents visibles)

Probablement un fragment d'une cuve de cénotaphe, nous retrouvons la même composition en frise sur le Tombeau d'Ilaria del Carretto à la cathédrale Saint Martin de Lucques en Toscane.

6 000 - 8 000 €

19
FRAGMENT DE MASQUE DE SATYRE
en marbre blanc.
Travail ancien, période indéterminée.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 5 cm
(Fragment)
Repose sur une base cylindrique en mabre
Hauteur : 20 cm - Diamètre : 20 cm

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com



20



21



22

20
HACHE CULTUELLE TAÏNO
Pierre polie en forme caractéristique
de pétale.
Culture Taïno, Haïti.
Longueur : 14,2 cm - Largeur : 6 cm
(Petits éclats)

Selon la tradition familiale, cette hache fut collectée à Port au Prince par un prêtre enseignant du lycée Saint Louis de Gonzague puis passa par héritage familial jusqu'à ce jour.

400 - 600 €

21
IDOLE AU DIEU DE LA PLUIE
en terre cuite représentant un enfant sacrifié
au dieu de la pluie Tlaloc.
Mexique, culture de Veracruz, Ier millénaire.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 18 cm
(Petits accidents)

PROVENANCE
Présumé collection Emile Langui (1903-1980)
Collection privée belge.

400 - 600 €

22
SCEPTRE RITUEL
du culte du dieu du tonnerre, Shango,
à l'iconographie emblématique de la femme
se tenant la poitrine, la coiffe surmontée
de l'écran.
Bois sculpté et rehauts polychrome.
Nigeria, peuple Yoruba, XXe siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 20 cm
(Accidents et manques)

300 - 400 €



23
DEUX COUPE-PAPIERS
en or. Les manches ciselés à l'effigies
de cimiers d'antilopes représentées
de profil de style Bambara.
Travail étranger
Longueur : 21 cm
Poids total : 110 g.

2 000 - 3 000 €







24

24
SABRE COURBE PERSE
Monture en fer niellé or et corne.
Pommeau en forme de crosse garni d'une pièce en fer en son extrémité.
Garde à décor de frises et enroulements végétales, deux quillons courbes et croisière en baguette.
Lame à forte courbure en acier damas, présence d'un texte coranique en or le long du dos.
Fourreau en bois recouvert de cuir estampé à trois garnitures en fer noirci et niellées or en suite de la monture.
Bracelets à bossettes avec anneaux de suspente.
Perse, Époque première moitié du XIXe siècle.

Flèche : 10 cm
Longueur totale : 84cm
(Petits accidents et oxydations)

800 - 1 000 €

Expert : Alban Degrave

~ 25
CUILLÈRE À SHERBET
à manche d'os de deux pièces et cuilleron d'écaille.
Empire Ottoman, XVIIIe ou XIXe siècle.

Longueur totale : 22,6 cm
Poids brut : 12 g.
(Égrenures)

Cheloniidae spp. spécimen pré-convention

100 - 200 €



25



26

26
ÉCUELLE DITE « BOL À SAIGNÉE »
en argent uni, deux anses plates découpées et ajourées. Armoiries d'alliance sous un heaume gravées sur la panse (effacées).
Maître orfèvre : non identifié (P.P. et étoile)
Pas de poinçon des Fermiers Généraux, antérieur à 1672.
Poinçon de maison commune illisible.
France, Paris (?), XVIIe siècle.
Armoiries d'alliance sous couronne de marquis gravées postérieurement.

Largeur : 27 cm - Diamètre : 17,8 cm
Poids net : 512 g.
(Quelques déformations, un numéro en rouge au dessous)

PROVENANCE
Vente listée du 24 mars 1985, Me R. Bules, commissaire-priseur à Châteaudun.

600 - 800 €

27
ÉCUELLE DITE « BOL À SAIGNÉE »
en argent uni, deux anses plates découpées et ajourées.
Paris 1692 - 1696.
Maître orfèvre : Nicolas Viardot.

Largeur : 28 cm - Diamètre : 16,6 cm
Poids net : 430 g.

PROVENANCE
Lot 208, vente du 10 novembre 1980, Boscher commissaire-priseur à Morlaix.

600 - 800 €

28
TANKARD CHOPE
en argent tripode travaillé au repoussé, une anse latérale à décor appliqué d'un buste et décor gravé, un blason non identifié au dessous. Le couvercle amovible serti d'une monnaie (couronne d'argent de Frédérik IV datée 1702) et sommée d'un lion couronné en ronde bosse.
Les pieds boules à serres d'aigle.
Diverses inscriptions gravées au dessus et dessous.
Maître orfèvre non identifié : LPS (répété quatre fois au fond).
Royaume de Danemark-Norvège, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 12 cm
Poids brut : 762 gr.
(Restauration ancienne à l'anse, petits enfoncements)

600 - 800 €



28



27





29



Le maréchal
Louis-Gabriel Suchet,
duc d'Albuféra, (1770 - 1826)
par Jean-Baptiste Paulin Guérin
(1783 - 1855)

29

THÉIÈRE AUX ARMES DE LOUIS-GABRIEL SUCHET, MARÉCHAL D'EMPIRE

en argent. La panse sphérique offre un décor appliqué sur chaque face de femmes drapées à l'Antique dansant. Les armoiries sont gravées au dessus d'une double corne d'abondance et sommées d'un aigle aux ailes déployées tenant dans ses serres les foudres et les lauriers. Le bec verseur se finissant en visage de lion et la anse en bois. Le couvercle sommé d'un aigle tenant sur une branche.
Poinçon coq 2e titre, 1809 - 1819 et garantie de Paris. Pas de poiçon de maître orfèvre.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 15 cm - Poids brut : 758 g.
(Usure homogène)

2 000 - 3 000 €



30

30

DEUX PLATS

En argent aux armes
- L'un petit ovale à décor d'une frise de feuilles d'eau. Armoiries d'alliance gravées : Hay des Nétumières et Colin de La Biochaye, familles alliées en 1844. Minerve et maître orfèvre : Charles-Louis Dupré.

Longueur : 38,8 cm - Poids net : 80 g.

- L'autre grand, à poisson, côtés chantournés, gravé deux fois aux armoiries : de Legge de Kerléan et de Liégeard, familles alliées en 1870. Minerve et maître orfèvre non identifé.

Longueur : 64,8 cm - Poids net : 1900 g.

600 - 800 €





détail



32

31

SAMOVAR

en argent à riche décor de style rocaille finement ciselé. La panse gravée aux armoiries d'alliance des familles de Turgy et Audren de Kerdren sous une couronne de baron (alliées en 1902).
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Charles Harleux (insculpe en 1891).

Hauteur : 40 cm
Poids brut : 2300 gr.
(Bel état, usures et rayures d'usage)

1 500 - 2 000 €

33

QUATRE RAVIERS COQUILLES

d'argent en suite, en forme de coquilles Saint Jacques au naturel. La anse ciselée à décor de pampres de vignes. Repose sur trois pieds en pattes de lion.

Poinçons : Minerve et Vieillard. Maîtres orfèvres non identifiés.
Largeur : 11 cm - Poids total approximatif : 400 g.

300 - 500 €

32

SUITE DE DOUZE COUVERTS AUX ARMES

de douze fourchettes et douze cuillères de table en argent, modèle filet. Tous gravés aux armoiries d'alliance des famille Hay des Nétumières et du Breil de Landal (alliées en 1877) sous une couronne de marquis. Cette suite fut composée d'anciens couverts des XVIIIe et XIXe siècles du même modèle.
Poinçons fermiers généraux et vieillard, maîtres orfèvres divers non identifiés.

Poids total : 1800 g.

On y joint 18 couteaux à dessert en argent fourré et lames d'argent. Minerve et maîtres orfèvres divers.

Poids brut : 550 g.

Ainsi que le 18 couteaux à dessert en argent fourré, lames d'acier.

Poids brut : 700 g.

800 - 1 000 €



31



33



34
MÉNAGÈRE
en argent 800 millièmes, chiffrée W, à décor de guirlandes de lauriers, composée de :
- Couvert à poisson (fourchette et couteau)
- Louche.
- Couvert de service (fourchette et cuillère)
- Couvert de service (fourchette et cuillère)
- Couvert de service à entremets (deux cuillères)
- Couvert de service à entremets (deux cuillères)
- Pelle à asperges
- Cuillère à glace
- 11 pinces à asperges
- 12 cuillères à moka.
- 12 fourchettes à escargot
- 12 couteaux à beurre individuels
- 2 couteaux à fromage (?)
- 3 fourchettes de service à entrée
- 12 fourchettes à crustacés
- 11 cuillères à café.
- 11 cuillères à glace
- 12 couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
- 12 fourchettes à huître
- 2 casse-noix (acier et argent)
- 12 couverts à dessert (fourchettes et couteaux)
- 12 couverts à entremets (cuilllères et fourchettes)
- 24 grandes fourchettes
- 12 grandes cuillères
- 12 petits couteaux (argent et acier)
- 24 grands couteaux (argent et acier)

Travail étranger, maître orfèvre non identifié.
Poinçon cygne.
Poids total brut : 9 851,5 g

5 000 - 7 000 €



35
PUIFORCAT - MODÈLE ELYSÉE
Importante ménagère complète en argent et vermeil comprenant :
- deux cuillères à crème en vermeil
- deux couteaux à fromage, le manche en vermeil
- deux couteaux à viande, le manche en vermeil
- un couteau à servir le poisson en vermeil
- deux pelles à glace en vermeil
- deux pelles à tarte en vermeil
- une pince à sucre en vermeil
- 18 cuillères à glace en vermeil
- 12 cuillères à thé/café en vermeil
- 18 fourchettes à gâteaux en vermeil
- 36 fourchettes en vermeil
- 18 couteaux à dessert en vermeil
- 18 couteaux à dessert, le manche en vermeil
- 18 cuillères à moka en vermeil
- 18 cuillères de table en vermeil
- 2 couverts à servir en argent (fourchettes et cuillères)
- 2 couverts à servir la salade (fourchettes et cuillères)
- 2 couverts à servir le poisson en argent (fourchettes et couteaux)
- 12 fourchettes à homard en argent
- 18 fourchettes à huîtres en argent
- 18 couverts à poisson (fourchettes et couteaux) en argent
- 12 couteaux à beurre en argent
- 36 fourchettes de table en argent
- 18 couteaux de table, le manche en argent
- 18 cuillères de table en argent
- 2 cuillères à sauce en argent

On y joint 6 porte-noms et 12 coupelles en métal argenté.
Poids total brut : 20 850 g
(Très bel état)

8 000 - 12 000 €



36



38

36
PAIRE DE CANDÉLABRES

en argent à sept lumières, le fût à pans coupés et bras de lumière en console. Poinçon Minerve
et maître orfèvre Hénin & Compagnie.

Hauteur : 45 cm
Poids approximatif : 7000 g.
(Usures, bon état)

3 000 - 5 000 €

37
CHRISTOFLE

Cabaret en argent uni. Les panses à pans coupés et décor de frises godronnées sur les pourtours. Les anses en bois noirci.
Il comprend :
- Une cafetière
  Hauteur : 17 cm - Poids brut : 930 g
- Une théière
  Hauteur : 15 cm - Poids brut : 990 g
- Un pot à sucre
  Hauteur : 12 cm - Poids brut : 800 g
- Un pot à lait
  Hauteur : 9 cm - Poids brut : 290 g

Poinçon Minerve et de fabricant : Orfèvrerie Christofle (depuis 1935).
On y joint un plateau au modèle de forme octogonale également par Christofle.

Hauteur : 41 - Largeur : 47 cm
(Accidents et restaurations, usures et rayures d'usage)

1 300 - 1 500 €

38
SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent. Les panses à décor de rosaces cernées dans une frise d'entrelacs.
Il comprend :
- Une cafetière. Hauteur : 27 cm. 500 g.
- Une théière. Hauteur : 24 cm. 570 g.
- Un pot à sucre couvert. Hauteur : 19 cm. 160 g.
- Un pot à lait. Hauteur : 13 cm. 430 g.

Style Louis XVI.
Poinçon Minerve.

Poids total : 1660 g.
(Usures et rayures d'usage)

300 - 400 €



37



détail



39

39
THÉIÈRE COQ

en argent en forme de coq assis.
La anse faite des plumes de la queue et le bec de la tête.
Poinçons à l'imitation des poinçons Parisiens du XVIIIe siècle.
Hanau, début du XXe siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 10 cm - Poids : 310 g.
(Bel état, couvercle probablement rapporté)

1 500 - 2 000 €

40
CANON MALTAIS MINIATURE

en argent, le fût orné de la croix de l'ordre de Malte et des armoiries du Grand Maître Hugues de Loubens de Verdalle (1531 - 1595). Accosté de six boulets de canons en argent creux.
Poinçons maltais XXe siècle.
Repose sur une base en bois de forme rectangulaire.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 12 cm
Poids brut : 300 g.
(Très bon état)

1 000 - 1 500 €

41
GRAND TROPHÉE

en argent en forme de coupe couverte.
La panse à décor au repoussé de motifs floraux présente deux cartouches en forme de volutes. L'avers est gravé d'une dédicace de mariage, le revers aux armes du comte récipiendaire. Les anses se terminant en volutes. Le couvercle à décor de feuilles d'acanthe et de godrons est sommé d'une figure de cheval. Elle repose sur un piédouche en balustre.
L'intérieur vermeillé.
Orfèvre : Alexander Clarck & Co Ltd
Londres, 1903.

Hauteur : 63 cm - Poids total net : 4 105 g
(Très bon état général)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com





40



42
IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES

en argent à quatre bras de lumière pouvant former flambeaux. Les bases ciruclaires ornées d'une frise de guirlande et la partie en doucine à godrons. Le fût à décor ciselé de ressauts cannelés alternant avec des guirlandes feuillagées. Le bouquet en partie supérieure à décor de rinceaux d'acanthe.
Style Louis XVI.
Poinçon à la tête de Mercure et de maître orfèvre : Gaston Signard, insculpe en 1904.

Hauteur : 47 et 49 cm - Largeur : 27 cm
Poids : 3 028 et 3 002 g.
(Usures et rayures d'usage, manque une bobèche)

4 500 - 5 500 €

43
MÉNAGÈRE HENIN & CIE

en argent, style Louis XIV au décor de rinceaux et palmettes sur fond amati, composée de :
- 12 couverts de table
  (12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux)
- 12 couverts à entremets
  (12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux)
- 12 cuillères à dessert
- 8 pièces à servir
  (pince à sucre, louche, etc.)

Maître orfèvre : Hénin et Compagnie.
Poinçon Minerve.

Poids net (hors couverts fourrés) : 4 314 g
Poids total brut : 5768 g
Dans un écrin adapté.

3 000 - 5 000 €




44

44
CARDEILHAC

Plat circulaire an argent, les bords chantournés et moulurés de filets.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Jacques et Pierre Cardeilhac (actifs entre 1920 et 1945)

Diamètre : 32 cm
Poids : 950 g.
(Usures et rayures d'usage, en l'état)

300 - 500 €


45

45
PLAT OVALE

en argent. Les bords chantournés à décor de joncs enrubannés et monogrammés NG sur l'aile.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre non identifiés.

Largeur : 30 cm - Longueur : 42 cm
Poids : 960 g.
(Usures et rayures d'usage, en l'état)

300 - 500 €

46
IMPORTANT SURTOUT DE TABLE

à monture en argent à décor de guirlandes festonnées. Les quatre pieds se terminant en sabot. Poinçon Minerve.

Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 39 cm
Poids : 2 000 g. approx.

On y joint un doublure en tôle laquée noire.

(Usures et rayures d'usage)

600 - 800 €


46


47

47
CIBOIRE

en argent. La base et les pourtours surlignés d'une frise de perles, l'intérieur en vermeil.
Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Demarquet Frères (insculpation en 1889)

Hauteur : 20 cm
Poids : 250 g.
Dans son écrin de voyage en intérieur velours rouge et cuir maroquin noir.

On y joint un petit ciboire en argent.
Poinçon Minerve et de maitre orfèvre : HN

Hauteur : 7 cm Poids : 32 g.

300 - 500 €

48
DEUX VERRES À JAMBE

en verre incolore, la coupe en cornet gravée à la roue de rinceaux. Jambes creuses à section hexagonale.
Pieds circulaires ourlés.
France, XVIIIe siècle.

Hauteurs : 16,7 cm et 15,2 cm
(Parfait état)

150 - 200 €


48

49
DELURE À PARIS

Cadran solaire en argent de type Butterfield dans son écrin. La table de forme octogonale gravée et signée Delure A Paris comporte une boussole. Le gnomon amovible orné d'un oiseau. Les latitudes des villes gravées au revers.
France, Paris, XVIIIe siècle.

Dimensions : 6 x 5 cm- Poids brut : 2 g.
Dans son écrin d'origine gainé de cuir

1 000 - 1 500 €


49



50

50

GRANDE-CROIX DE LA CROIX ROUGE ESPAGNOLE

Plaque de Grande-Croix; en or jaune à huit branches taillées en pointes, au centre une croix en platine sertie de diamants alternant avec des têtes de lions issantes de tours en platine (symbole de la Castille et du Leon). Au centre une croix en rubis entourée par la devise « OB : CIVES : SERVATOS » en or et émail.
La croix en platine est surmontée d'une couronne en platine et émail rouge sur fond guilloché ornée de perles, de deux saphirs triangulaires, et de deux rubis encadrant une émeraude. Au revers : épingle et deux crochets.
XIXe siècle.

Diamètre : 8 cm - Poids brut : 86,3 g
Écrin d'origine circulaire en maroquin rouge doré aux petits fers, dessous vert marqué du fabriquant : « Olivier Joaillier Palais Royal 119 ».

On peut supposer que cette plaque était celle d'un membre de la famille royale ou d'un haut dignitaire espagnol.

4 000 - 6 000 €

Le joaillier Olivier, également connu sous l'intitulé Peck-Olivier à l'enseigne de la Croix d'Honneur était un fabriquant spécialisé dans la conception des décorations phaléristiques sis dans la galerie du Palais Royal au numéro 119. Ce fabriquant de renom était fournisseur de plusieurs cours étrangères.

51

BOÎTE À MOUCHES EN OR ET ÉMAIL

Petite boîte ovale formant tabatière ou boîte à mouche, âme d'or jaune, plaques d'émail violet lilas sur toutes les faces (dessous compris), frise émaillée de perles, fleurs et feuilles.
Le dessus orné d'un médaillon myhtologique émaillé polychrome représentant un enfant amour accompagné d'une femme assise.
France, fin du XVIIIe
Poiçon de charge Paris 1756-1762 (herse)
Maître orfèvre non identifié.

Hauteur : 2,2 cm - Largeur : 5,9 cm
Profondeur : 4,3 cm - Poids brut : 78 g.
(Petits accidents)
Dans son écrin de galuchat vert d'origine en très bel état.

4 000 - 6 000 €

52

BOÎTE OVALE

dont le fond, le côté et le dessus sont en cristal de roche monté d'or jaune rehaussé d'émail translucide bleu, vert, rouge et blanc. Un poinçon ancien non identifié sur la monture.
France, Paris, 1783 - 1786, poinçon de décharge à la tête de vanneau .

Hauteur : 3 cm - Largeur : 7 cm - Profondeur : 5,5 cm
Poids brut : 100 g.
(Infimes manques)
Dans son écrin d'origine en galuchat teinté vert et intérieur de velours saumon. (accidenté).

1 000 - 1 500 €



51



52





53

TABLE LOUIS XIV

rectangulaire. Le plateau à riche décor de rinceaux et bouquet de fleurs insérés dans des réserves. La ceinture droite ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds tournés à bagues en bois doré et réunis par une entretoise en H mouvementée.
Époque Louis XIV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 101 cm
Profondeur : 67 cm
(Accidents et manques, restaurations d'usage)

3 000 - 5 000 €





54

54
FAUTEUILS À DOSSIER PLAT
en chapeau de gendarme en bois mouluré et sculpté. Les accotoirs à enroulement. Repose sur quatre pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en X.
Garniture de tissu bleu.
Style Louis XIV.
Hauteur : 110 cm - Largeur : 67 cm
Profondeur : 60 cm

200 - 300 €

55
COMMODE LOUIS XIV
à façade légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en frisage de bois de violette en pointe de diamant, les traverses et cannelures des montants soulignées de baguettes de laiton, garnitures de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge du Languedoc.
Époque Louis XIV.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 63 cm
(Restaurations d'usage, marbre accidenté)

2 000 - 3 000 €



55

56
PETIT CABINET D'ÉTUDE
rectangulaire en bois de placage à décor marqueté de filets sur les côtés. La façade à décor d'incrustations ouvrant par neuf tiroirs et un casier central. Os incrusté. Repose sur quatre pieds boules.
Italie, XVIIe siècle.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 47 cm- Profondeur : 22 cm
(Petits accidents et manques)

800 - 1 200 €

~ 57
GRAND COFFRET
rectangulaire, le couvercle de forme bombée, en placage d'écaille teintée rouge. Ornementation de plaques de laiton gravées aux écoinçons et en bordures et entrée de serrure. Poignées latérales en main tombante.
Flandres, XVIIe siècle.
Hauteur : 19,2 cm - Largeur : 43,5 cm
Profondeur : 29 cm
(Accidents, manques, intérieur modifié)

Cheloniidae spp. spécimen pré-convention

500 - 800 €



57



56



58
LES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE
Suite complète de douze assiettes en faïence de Delft décorées en plein en camaïeu de bleu de scènes de la vie quotidienne évoquant les mois de l'année indiqués dans des cartouches : janvier, février, mars, avril, mai, juillet, août, septembre et décembre. L'une marquée au revers de la manufacture de « Porceleyne Byl ».
Delft, XVIIIe siècle ou XIXe siècle.
Diamètre unitaire : 23 cm
(Égrenures, chocs)

3 000 - 5 000 €

59
ROUEN
Grand plat circulaire en faïence à décor rayonnant de lambrequins en camaïeu bleu sur fond blanc. Trois trous de suspension originels au dos.
Première moitié du XVIIIe siècle.
Diamètre : 54,5 cm
(Manques à l'émail, petits éclats)

2 000 - 3 000 €

60
DELFT
Plat circulaire en faïence à décor de panier fleuri et d'oiseaux.
Marque au revers.
XVIIIe siècle
Diamètre : 40 cm
(Égrenures)

200 - 300 €

61
COFFRET DE MARIAGE
en bois peint polychrome à décor de fleurs, le couvercle bombé. Porte la date 1826 sur le dessus.
Art populaire, Normandie - Début XIXe siècle.
Hauteur : 15,3 cm - Largeur : 31,6 cm
Profondeur : 20 cm
(Usures, charnières remplacées)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



59



60



63

64
LOT DE DEUX GRANDS PORTEFEUILLES

en cuir, l'un noir nominatif portant l'insciption : « M de La Lande Magon / Trésorier Gal des États de Bretagne / N° I » avec fleurs de lys aux écoinçons.
L'autre en maroquin rouge à fin décor doré aux petits fers et attache en argent gravée aux armoiries épiscopales non identifiées (écu coupé émanché).
France, XVIIIe siècle.

Dimensions : 34 cm x 48 cm et 30 cm x 48 cm
(Très mauvais état, nombreux accidents, vendu en l'état)

On y joint une petit portefeuille à deux soufflets en maroquin rouge à décor doré aux petits fers, les armoiries marquisales ont été découpées. XVIIIe siècle (en l'état)
Le grand portefeuille noir était la propriété de Nicolas-Auguste Magon de La Lande (1713-1793), comte du Plessis-Bertrand, seigneur de la Lande et de Cancale, trésorier-général des États de Bretagne.

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

62
DEUX FAUTEUILS CANNÉS

en bois sculpté mouluré au naturel.
Entretoise en X.
Style Régence.

Hauteur : 102 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 50,5 cm
(Assez bon état général)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

63
PAIRE DE GIRANDOLES

à pendeloques en verre taillé. Les fûts en bronze doré à neuf feux à enroulements. Reposent sur des bases en bois sculpté formant des vases à l'antiques soclés et peints à l'imitation du bronze doré et du marbre. Travail ancien.

Hauteur : 78 cm
(Accidents et manques dont un bras, électrifiées)

600 - 800 €

65
COFFRET DE VOYAGE

rectangulaire à âme de bois recouvert de cuir maroquin rouge et pastilles fauves richement doré aux petits fers au thème de l'amour : coeurs transpercés de flèches, flammes de la passion, fermesses.
Les côtés nominatifs indiquant en lettres d'or « DEGAIRAVLD » et « CLERE*DELOM ».
Poignées et entrée de serrure en fer forgé.
France - XVIIe siècle, époque Louis XIV.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 26 cm
(Petits accidents et manques, restaurations)

Ce précieux coffret nominatif au répertoire amoureux était probablement l'objet d'un cadeau de mariage pour sa destinaire, une certaine Claire Delon épouse de Gairauld ?

600 - 800 €



65



67



66

66
ROGER DUNSTER

Régulateur de parquet avec quantième et phases de la lune. La caisse en loupe de noyer à décor mouvementé, la partie supérieure avec deux colonnes semi-cylindriques retenant le cadran au centre, les pieds en forme de pattes de lion. Cadran typique de la période avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, une date à guichet, une petite trotteuse pour le battement de la seconde, une large ouverture pour les phases de la lune, deux carrés de remontage pour le mécanisme horloger ainsi que pour la sonnerie des heures, des quarts et demis avec fonction réveil sur disque de réglage au centre du cadran.
Début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 260 cm

PROVENANCE
- Succession de Vicq, 1967.
- Collection Guy Diercks (1937 - 2022).

LITTÉRATURE
La mesure du Temps dans les Collections Belges, Société Générale de Banque, 1984.

3 000 - 4 000 €

67
MIROIR ROMAIN

en bois sulpté et doré. Il est richement sculpté de guirlandes de fleurs entrelacées et de feuilles d'acanthe en volute.
Aux angles quatre putti illustrent le thème des Quatre Saisons dont ils portent les emblèmes respectifs.
Au centre de la partie inférieure est sculpté un mascaron féminin. Le fronton offre un putti musicien jouant de la lyre.
Italie, Rome, XVIIe siècle.

Hauteur : 170 cm - Largeur : 100 cm
(Petits accidents)

18 000 - 20 000 €



68
GRAND ÉCRAN DE CHEMINÉE
en bois (noyer ?) mouluré et finement sculpté à riche décor de masques d'espagnolettes et d'hommes sauvages, rinceaux fleuris, volutes et fleurons. Il repose sur des pieds en patin terminés par des sabots fendus.
Époque Régence, vers 1720 / 1730

Hauteur : 108 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 42 cm
Le cœur d'écran amovible est rapporté avec une garniture au point fleurie ancienne.
(Vermoulures, un pied cassé recollé)

Ce travail est à rapprocher des productions généralement attribuées à Jean-Bernard-Honoré Turreau dit Toro (1672-1731).

1 000 - 1 500 €

69
GRAND LUSTRE MONUMENTAL
à trente cinq feux sur plusieurs registre, armature de métal à enroulements et nombreuses pampilles de verre taillés. Dans le style des lustres de palais anciens. Travail moderne.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 130 cm environ
(Accidents, électrifiés)

5 000 - 7 000 €

~ 70
SCRIBAN TOMBEAU
en acajou, il ouvre à un abattant en partie supérieure et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant dévoile des rangements : 20 tiroirs et un tabernacle ouvant sur un tiroir, un glissant. Des coquilles et ornementations rocaille sculptées en partie basse. Entrée de serrure et poignées en mains tombantes de laiton. France, probablement Bordeaux, XVIIIe siècle.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 129 cm
Profondeur : 63 cm - (ouvert : 110 cm)
(Bon état général, fentes visibles, petits coups, petit manque, tâches d'encre)

Swietenia mahagoni – Spécimen pré-convention

8 000 - 10 000 €



69



70





71



72

71
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré, deux bras de lumière, chantournements rocaille.
Époque Louis XV.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 11 cm
(Restaurations, accidents, percées pour l'éléctricité)

800 - 1 200 €

72
GRAND CARTEL D'APPLIQUE
et son cul de lampe en marqueterie dite Boulle d'écaille et de laiton, le cadran à douze cartouches émaillés présentant les heures en chiffres romains, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux, enroulement et figures allégoriques. Platine du mouvement signée « Igou à Paris ». Suspension à fil.
France, milieu du XVIIIe siècle.

Hauteur (hors console) : 95 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 17 cm
(Accidents, manques et restaurations)

Nous retrouvons une mention de « Igou » qualifié « d'horloger anglois » dans un catalogue de vente au enchères de 1763.

2 500 - 3 500 €



73

73
JEAN-GEORGES MELLING (1712-1771)
Vielle à roue à caisse de résonance en forme de luth à neuf côtes. La table d'harmonie est ornée d'une bande de pourtour incrustée d'une pistagne. Deux ouies en C. Le chevillier en bois clair sculpté se termine par une tête de femme recouverte d'une coquille et de fleurs. Couvercle et cache roue plaqué avec filets incrustés. Une monnaie de Louis XIV ayant servi de rondelle d'assemblage pour la manivelle.
Estampille sur la caisse : « Melling à Paris ».
France, XVIIIe siècle. Époque Louis XV, vers 1760.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 66 cm
Largeur table : 28 cm
(Accidents, petits manques, restaurations)

800 - 1 200 €

Jean-Georges Melling est né le 8 juillet 1712 à Saint Avold en Moselle. Reçu maître luthier en 1748, il s'établi à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe où il se spécialisa dans la production de vielles à roue : il avait d'ailleurs pour enseigne « A la belle Vielleuse ». Il habitait, en 1753, rue Fromenteau, ensuite rue St Thomas du Louvre, et vers 1770 rue des Orties, aux galeries du Louvre. Il mourut à Paris en 1771.Une vielle à roue comparable de Jean-Georges Melling est conservée au musée d'art et d'histoire de Provence à Grasse [N° 03 45].

74
FAUTEUIL DE BUREAU
à dossier cabriolet en noyer mouluré, les accotoirs à manchettes.
Repose sur quatre pieds galbés.
Époque Louis XV

Hauteur : 97 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 50 cm
(Accidents, manques, restaurations)

Garniture de cuir rouge aux accotoirs et cannage postérieur.

150 - 250 €

Lot visible sur aguttes.com

75
PETIT BUREAU PLAT D'ENFANT
rectangulaire en bois de placage.
Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture côté travail. Le côté visiteur à tiroirs muets.
Il repose sur quatre pieds cambrés.
Le plateau chantourné. Bronzes dorés tels entrées de serrure, chutes et sabots.
Style Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 72 cm
Profondeur : 44 cm
(Petits accidents et manques, bel état général)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



78

76
BÉNITIER
formé d'un corail champignon (Fungia fungites) monté sur un support de bois sculpté et doré de rocaille, feuillages et fleurette.
Style du XVIIIe siècle.
Hauteur : 34,3 cm - Largeur : 23,2 cm
(Infimes égrenures)

300 - 500

Lot visible sur aguttes.com

77
COMMODE EN VERNIS EUROPÉEN
dit « Vernis Martin » à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs. Le plateau, les côtés et la façade sont ornés de scènes de paysages animés dans le goût chinois à l'or sur fond rouge.
Repose sur quatre pieds droits.
Travail méridional du milieu du XVIIIe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 119 cm
Profondeur : 57 cm
(Piqûres, accidents, manques et restaurations)

3 000 - 5 000 €

78
PAIRE DE GIRANDOLES
à pendeloques en verre taillé.
Les fûts en laiton doré à six feux en enroulement, les bases circulaires.
Style Louis XV.
Hauteurs : 80 et 77 cm
(Manques et accidents, usures à la patine)

400 - 600 €



77

79
GRAND CARTEL ROUGE
Cartel mural et sa console d'applique en décor peint de vernis européen à fond rouge, la caisse de forme violonnée.
Ornementation de bronzes chantournés.
Cadran en fixé sous verre et cartouche émaillé signé Vernezobre à Paris.
Suspension à fil.
France, Paris, XVIIIe siècle.
Hauteur (hors console) : 102 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 26 cm
(Mauvais état, accidents et manques)

Jean Baptiste Vernezobre dit de Laurieux est un horloger parisien qui fut reçu maître le 14 mars 1769.

1 500 - 2 000 €

80
PLAQUE DE CHEMINÉE
en fonte de fer au relief d'armoiries d'alliance des familles de Préaux et de Meaulne sous une couronne de marquis (alliées en 1719).
Époque Louis XV.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 60 cm
(Bon état)

200 - 300 €



80



79



81

81
LUSTRE CAGE

en métal et verre taillé, il offre six bras de lumière. Nombreuses pampilles et poignards de verre taillé.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 54 cm
(Manques et accidents, électrifié)

600 - 800 €

82
FAUTEUIL DE BUREAU

en cabriolet, canné. Bois sculpté mouluré.
Style Louis XV.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 50 cm
(Bon état général)

250 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

83
FAUTEUIL DE BUREAU DIT « COUILLARD »

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à enroulements.
Repose sur quatre pieds galbés.
Style Louis XV.
Cannage postérieur

Hauteur : 90 cm - Largeur - 61,5 cm
Profondeur : 65 cm
(Petits accidents, renforts, trous de vers)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com



87

84
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Entourage de Jean-Baptiste Perronneau
Portrait de jeune femme
Pastel (ovale)

Hauteur : 46 cm - Largeur : 37,5 cm

PROVENANCE
Collection Porgès d'après une étiquette au dos du cadre.

3 000 - 4000 €

85
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré, en pendants, à deux bras de lumière, de forme chantournée rocaille.
Style Louis XV.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 30 cm
(Usure à la patine, électrifiées)

400 - 600 €

86
PENDULE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille et d'un trophée musical. Le sommet orné d'un putto assis tenant une lyre.
Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et est signé Monbro Fils Ainé à Paris.
Repose sur une base en bronze ciselé et doré à décor de rocaille.
Style Louis XV, époque Napoléon III.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 20 cm
(Petits accidents et usures à la patine, mécanisme en l'état)

Notre pendule reprend un modèle réalisé sous Louis XV par Caron.

1 000 - 1 500 €

87
GRAND CANAPÉ CORBEILLE

à quatre places en bois mouluré et sculpté.
Le dossier et les accotoirs de forme mouvementée. Repose sur six pieds cambrés.
Époque Louis XV.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 189 cm
Profondeur : 70 cm
Garniture au point postérieure.
(Mauvais état, accidents et manques, vermoulures)

600 - 800 €



84



85



86

88
HYGROMÈTRE À CHEVEUX
selon le principe de Saussure, en cuivre doré.
Signé Dumotiez à Paris.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 9,9 cm
(Oxydation, petite déformation)

400 - 600 €



Ce rare appareil s'utilise avec un cheveu véritable. Les cheveux destinés à former des hygromètres doivent être fins, doux, non crêpés, mais la couleur est indifférente ; cependant, Saussure avait une petite préférence pour les cheveux blonds, car d'après lui ils réussissent mieux que les cheveux noirs. Ce qui est essentiel, c'est que : *« les cheveux aient été coupés sur une tête vivante et saine, car ceux qui tombent d'eux-mêmes, ou que l'on coupe après de longues maladies, sont sujets à un vice »*. Louis Joseph Dumotiez (1757 - ?) et son frère Pierre François, tous deux « ingénieurs de l'Académie Royale des Sciences » fondèrent un atelier à Paris vers 1780 qui obtint vite une réputation internationale. Leur neveu Nicolas Constant Pixii-Dumotiez (1776 - 1861) reprit cet atelier.

89
COMMODE
de forme rectangulaire en bois de placage à décor marqueté. La façade à léger ressaut central ouvre par trois tiroirs.
Repose sur quatre pieds cambrés.
Estampille de Jean-Baptiste Galet (reçu maître le 13 mai 1754).
Époque Transition
Dessus de marbre gris et garniture de bronzes dorés postérieure.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 64 cm
(Petits manques et restaurations)

2 000 - 3 000 €



détail





90

90
TROIS TROPHÉES DE CHASSE
formés de trois canards colvert naturalisés (Anas platyrhynchos) mâles et femelle, au naturel, suspendus par les pattes tels venant d'être abattus.

300 - 500 €

91
PAIRE DE CASSOLETTES
formant bougeoir en bronze ciselé et doré et marbre blanc. La monture ornée de trois têtes de bouc reliées par des guirlandes. Base circulaire surlignée d'un rang perlé.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm
(Accidents et restaurations)

600 - 800 €

92
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier chapeau de gendarme en bois laqué crème, ils reposent sur des pieds cannelés. Consoles d'accotoirs en retrait.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 56 cm
Deux garnis de velours de soie beige et deux garnis en violet.
(Structures saines, accidents et manques)

600 - 800 €

93
LUSTRE ROCAILLE
en bronze doré et pampilles de verre taillé, il offre 18 feux.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 80 cm - Diamètre : 80 cm
(En l'état)

400 - 600 €



92



94



96



94
PAIRE DE GIRANDOLES
à pendeloques en verre taillé. Les fûts en bronze doré à six feux, les bases circulaires.
Style Louis XVI.
Hauteur : 60 cm
(Manques, usures, accidents)

200 - 300 €

95
PAIRE DE FLAMBEAUX « MOLLETS »
en bronze ciselé et doré. Les fûts ornés de trois dauphins et les bases circulaires.
Style Louis XVI
Hauteur : 15 cm
(Oxydations et petites usures à la patine)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

96
DEUX SURTOUTS DE TABLE
en biscuit de porcelaine blanche représentant l'hallali du loup et l'hallali du sanglier d'après les modèles de Pierre Blondeau d'après les compositons de Jean-Baptiste Oudry.
Cachet en creux « Sèvres ».
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 30 cm
(Petits accidents et restaurations)

Ces deux pièces reprennent les surtouts de tables livrés au duc d'Aumale, pour le château de Chantilly, le 10 mai 1847 (réf. OA 2730 et 2731).

2 000 - 3 000 €



97

97
GARNITURE DE CHEMINÉE
composée d'une pendule et de deux candélabres en marbre bleu turquin et bronze doré. La pendule de forme borne, aux carquois, cadran signé de Raingo Frères à Paris. Candélabres à deux bras de lumière pouvant former flambeaux.
Style Louis XVI.
Pendule : Hauteur : 46 cm - Largeur : 24,5 cm
Profondeur : 14 cm
(Oxydations, infimes accidents)

1 000 - 1 500 €

À partir de 1860, la Maison Raingo crée de remarquables pièces pour l'Empereur et l'Impératrice Eugénie, une collection qui peut être admirée aujourd'hui au Louvre. Les frères Raingo effectuent des productions d'après l'Antique puis, plus tard, produisent de petits modèles des œuvres d'artistes contemporains tels que Pradier, Carrier-Belleuse ou Auguste Moreau. Ils travaillent aussi en collaboration avec le célèbre ébéniste François Linke.

98
PENDULE BORNE
en marbre blanc à décor en bronze ciselé et doré de guirlandes et rinceaux.
Le cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes signé Cronier à Paris.
Style Louis XVI.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 10 cm
(Accidents et manques)

400 - 600 €



98



99



100

99
MIROIR AUX CYGNES
à parecloses en bois sculpté et doré.
Le fronton orné de deux cygnes affrontés fouissant devant des quenouilles de roseaux, posés sur des enroulements.
Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 44 cm
(Manques et accidents, en l'état)

300 - 400 €

100
SECRÉTAIRE À ABATTANT
en bois de placage. Il ouvre à deux vantaux en partie basse et un tiroir en partie haute.
L'abattant dévoile une surface d'écritoire, quatre casiers et six tiroirs.
Époque Louis XVI
Entrées de serrures en bronze doré et dessus en marbre gris veiné.

Hauteur : 143 cm - Largeur 97 cm
Profondeur : 38 cm
(Fentes au placage, petits accidents et restaurations)

800 - 1 200 €



101

101
DEUX CHEVAUX CABRÉS
en pendants, un drap sur le dos, le ventre appuyé sur un tertre rocailleux et fleuri.
Bronze à patine brun nuancé.
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 8,5 cm
(Usures, sans socles)

800 - 1 200 €

102
LOUIS D'OR
du Roi Louis XVI du type « aux écus accolés ». Traduction avers : Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre. Traduction revers : Le Christ règne, vainc et commande.
Atelier Paris, 1789

Poids : 7.5 gr
(Usure visible)

350 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

103
PENDULE LYRE SQUELETTE
en bronze doré et en biscuit de porcelaine en pâte sur pâte à l'imitation des camées.
Le cadran émaillé blanc est flanqué de part et d'autre de putti canéphores ailés.
Cadran signé Deverberie à Paris.
Fin du XVIIIe siècle, époque Consulat.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 9 cm
(Accidents, manques dont le balancier)

1 000 - 1 500 €



103





104
MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Importante tapisserie en laine et soie, d'après un carton de Jean-Baptiste Huet illustrant le jeu de Colin-Maillard, l'un des sujets de la tenture des Amusements Champêtres. Décor de trois personnages sur la droite s'amusant au jeu de cache-cache, deux personnages sur la gauche les observant. Une cascade au centre entourée d'une luxuriante végétation très colorée. Bordure à enroulements de fleurs et feuillages stylisés en polychromie. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 288 cm - Largeur : 331 cm
(Tapisserie doublée, restaurations, notamment dans le ciel)

6 000 - 8 000 €

~ 105
SALON PORTUGAIS

en acajou composé d'un canapé et de quatre chaises, les dossiers à agrafe évasée aux tenants avec faux rivets, les pieds avants en balustre et les pieds arrières en sabre. Pastilles dorées aux dés de raccordement. Portugal, fin du XVIIIe siècle - Époque Dom José I. Garniture de velours vert à galons.

Canapé
Hauteur : 100 cm - Largeur : 194 cm
Profondeur : 66 cm

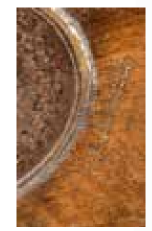
Chaises
Hauteur : 100 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 48 cm
(Accidents et manques)

Swietenia mahagoni
Spécimen pré-convention

4 000 - 6 000 €

Influencé par le style Chippendale anglais, le style Dom José I connaît au Portugal une grande notoriété.





détail



106

~ 106
JEAN-FRANÇOIS LELEU (1729-1807)

Guéridon à bascule en acajou plein. Le plateau circulaire est mouluré au pourtour. Il repose sur un fût en colonne cannelée et rudenté et sur un piètement tripode. Estampille J.F.LELEU dans un cartouche. Époque Louis XVI.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 76 cm
(Un pied cassé)

Swietenia mahagoni
Spécimen pré-convention

2 000 - 3 000 €

Les tables à plateau circulaire à bascule sur pied tripode sont d'une mode importée d'Angleterre où elles étaient désignées sous le terme de « pillar and claw tables » elle furent très peu courantes en France. Notre guéridon en est l'expression française manifeste d'un luxe de modernité à la fin du XVIIIe siècle. Jean-François Leleu, reçu maître 1764 et fournisseur des châteaux royaux, fut un des plus fameux ébéniste de son temps.

107
PENDULE PORTIQUE « SQUELETTE »

en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire à anneau d'émail blanc et bleu constellé d'étoiles laissant voir une partie du mouvement. Le portique aux cariatides. France, fin du XVIIIe, début XIXe siècle.

Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 10 cm
(Suspension à fil, accidents et manques dont le timbre)

1 000 - 1 500 €



107



108



109



110

108
HABIT DE COUR À LA FRANCAISE
en tissu vert de vessie. L'habit est richement brodé d'un décor de fleurettes violettes et feuilles et fruits de sureau en fils de soie polychromes. Frises de demi-aigrettes de pissenlit et filets beige et blanc.
La broderie recouvre le col montant, les deux devants, le tour des poches et les pattes des poches et les basques.
Neuf boutons brodés au devant et deux mêmes boutons par manche, trois par poche et deux à l'arrière.
Doublure en sergé crème.
France, fin du XVIIIe siècle.
Longueur : 115 cm
(Belle fraîcheur, usures)

1 500 - 2 000 €

109
GILET À BASQUES
et col montant en soie crème brodé finement de fils de soie polychromes formant bouquets de fleurs jetés et semis de motifs floraux sur le plastron. Il est fermé par douze petits boutons brodés.
Époque Louis XVI
Longueur : 68 cm
(Remarquable fraicheur des coloris, tâches, rares accidents)

On y joint une culotte assortie en soie crème et deux boucles à brillants de la même époque.

800 - 1 000 €

° 111
COIFFE AUTRICHIENNE
en fil d'argent et sequins d'argent brodés et tressés.
Autriche, Vienne - XIXe siècle.
Hauteur : 29 cm
(Accidents et manques visibles)
On y joint un présentoir en bois.

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

110
HABIT DE COUR À LA FRANCAISE
en velours de soie rayé alternant bandes en velours vert olive et bandes à petit damier.
L'habit est richement brodé d'un décor fleuri aux fils de soie polychromes aux oeillets et épis. Frises de pastille et filets blanc et bleu. La broderie recouvre le col montant, les deux devants, le tour des poches et les pattes des poches et les basques.
Dix boutons brodés au devant et trois mêmes boutons par manche, trois par poche et deux à l'arrière. Dentelles cousues aux manches. Doublure en sergé crème et doublure du dos de lin.
France, fin du XVIIIe siècle.
Longueur : 108 cm
(Belle fraîcheur, usures)

1 500 - 2 000 €



112



113



114



112
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS DUMONT (1751-1831)
Portrait de Madame Tallien, née Theresa Cabarrus (1773 - 1835).
Miniature ronde à la gouache.
Cadre de métal doré adapté avec bélière.
Époque Empire.
Diamètre : 6,5 cm.
(Cadre branlant)

600 - 800 €

Madame Tallien, née en 1773 à Madrid, fut une femme d'influence sous la Révolution française. Elle épousa d'abord le marquis de Fontenay, avant de rencontrer Tallien qu'elle épousa en 1794. Elle joua un rôle important dans la fin de la Terreur et fut surnommée « Notre-Dame de Thermidor ». Sous le Directoire, elle devint une figure de la mode et de la société parisienne. Elle était proche de Joséphine de Beauharnais, et eut une liaison avec Ouvrard. Elle divorça de Tallien en 1802, et se remaria en 1805 avec le comte de Caraman, futur prince de Chimay. Elle mourut en 1835 en Belgique.

113
PIERRE EDOUARD DAGOTY (1775-1871)
Portrait miniature de jeune fille en robe blanche dans un ovale.
Gouache, signée à droite Dagoty.
France, début du XIXe siècle.
Hauteur : 6,8 cm - Largeur : 5 cm
Dans un cadre en bois blond orné aux écoinçons.

800 - 1 200 €

114
JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)
Deux portraits en pendants représentant un couple. Monsieur en buste, redingote marron, cheveux gris, dans un ciel tourné vers sa droite et Madame tournée vers sa gauche en robe blanche dans un paysage.
Gouaches rectangulaires signées en bas à droite et en bas à gauche : Isabey.
Hauteur : 7,2 cm - Largeur : 5,9 cm
Dans des cadres de bois noirci adaptés.
(Très bel état)

3 000 - 5 000 €



115
PORTRAIT MINIATURE
d'une femme en buste au bonnet blanc
et au châle fleuri.
Gouache ovale dans une monture de métal
doré adaptée.
France, début du XIXe siècle.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 6,8 cm
(Petit manque)

400 - 600 €



116
LE PÈRE ET SA FILLE
Portrait en miniature où Monsieur, en habit
rouge, tient sur ses genoux sa fille, il lui tend
un agrume. Daté "L'an 3". Au dos un travail
de cheveux formant le monogramme LB.
France, fin du XVIIIe siècle.
Diamètre : 5 cm

200 - 300 €



117
JEAN-BAPTISTE-DÉSIRÉ TROIVAUX (1788 - 1860)
Portrait en miniature du roi Louis XVIII,
signé en bas à droite en rouge.
Miniature rectangulaire un encadrement
en bois noirci
Dimensions : 10,5 cm x 8,5 cm (à vue)

600 - 800 €



118
CORNELIUS VAN SPAENDONCK (1756-1840)
Bouquet de fleurs avec pêches, raisin
et grenade éclatée, sur un entablement.
Miniature ronde à la gouache.
Signé sur l'entablement.
Diamètre : 7,3 cm
Dans un cadre en or et argent doré avec filet d'émail
blanc. Au revers une soie moirée bleue portant
en lettres dorées l'inscription :
« Corn. Van Spaendonck - Fleurs ».
(Petits accidents au cadre)

PROVENANCE
- Collection Félix Panhard (1842-1891)
- Exposition des Oeuvres du XVIIIe siècle
  à la Bibliothèque Nationale, 1906,
  catalogue n°451.
- Vente de la collection Félix Panhard,
  Ader-Picard-Tajan, 5 décembre 1975, n°146.
- Collection particulière.

1 500 - 2 000 €



119
AUGUSTIN CHRISTIAN RITT (1765-1799)
Portrait de Lord et Miss Torton.
Miniature circulaire à la gouache.
Diamètre : 9 cm
Dans un cadre adapté en bronze doré à cannelures,
gravé sur la platine : « Ritt - Portrait de Lord
et Miss Tortton ».
(Très bel état)

PROVENANCE
- Collection Félix Panhard (1842-1891)
- Exposition des Oeuvres du XVIIIe siècle
  à la Bibliothèque Nationale, 1906,
  catalogue n°404.
- Vente de la collection Félix Panhard,
  Ader-Picard-Tajan, 5 décembre 1975, n°151.
- Collection particulière.

4 000 - 6 000 €



120
DEUX MINIATURES OVALES
peintes à la gouache représentant
respectivement un vieillard de profil
(acquise à la vente Frère, bibliothécaire
du musée de Rouen) et un jeune homme
blond.
XIXe siècle.
Hauteurs : 7 et 6,5 cm
(En l'état)

300 - 500 €



121
AMÉLIE D'AUBIGNY (1793 -1861)
Portrait en miniature d'une petite fille
présumée être Marie Louveau (1846-1922),
future épouse de Charles,
baron Martin du Nord (1843-1895).
Signé à droite.
Hauteur : 4,1 cm - Largeur : 3,3 cm
Dans un encadrement formant pendentif
à bélière en vermeil et perles.
Poids total brut : 24 g.

800 - 1 200 €



~ 122
PETITE BOÎTE
de forme circlaire en écaille, la monture
en or à décor de perles, le couvercle orné
d'un médaillon à chiffres (SDB) en or en rose
sur fond de cheveux au revers.
Poinçon tête d'aigle (750 °/°°)
Paris, XVIIIe siècle, après 1780.
Diamètre :6,2 cm
Poids brut : 70 g.
(Accidents et restaurations)

Cheloniidae spp. Spécimen pré-convention

400 - 600 €

123
**FLACON À SELS
DE LA PRINCESSE D'ORLÉANS**
piriforme en vermeil et or, la panse richement
ornée de rinceaux émaillés bleus.
Une chainette d'or attache le flacon
à un anneau d'or jaune émaillé bleu gravé
à l'intérieur : « la Psse Hélène d'Orléans
à Mme Ale Devéria. mai 1840. ».
Bouchon interieur en liège monté
sur or jaune. Attribué à Jules Wiese
chez Froment-Meurice, 1840.
Hauteur (flacon) : 8 cm - Largeur (flacon) : 4 cm
Poids brut : 60 g
(Petits accidents)

3 000€ - 5 000€

La princesse Hélène d'Orléans (1814 - 1858), née von Mecklenburg-Schwerin fut l'épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans et la brue du roi des Français Louis-Philippe Ier. Elle offrit ce précieux flacon en mai 1840 à Madame Achille Devéria, née Céleste Motte (1812-1879), épouse du peintre bien connu.





124
LIT D'OFFICIER

en laiton doré et fer forgé sur six pieds à roulettes d'origine. Les montants à toupies reliés par un dais en berceau de fer forgé. Entièrement démontable.
Époque Premier Empire, attribué à Marie-Jean Desouches (1764 - 1828).

Hauteur : 200 cm - Longueur : 194 cm
Largeur : 92 cm
(Très bel état général, complet)

Selon la tradition familiale ce lit fût, au moins pour une nuit, celui du duc de Wellington.

4 000 - 6 000 €

125
SUITE DE QUATRE CHAISES

en placage de bois fruitier. Les dossiers renversés ornés d'une barette tournée en balustre et à décor marqueté d'une aiguière dans un losange surmontant une palmette ajourée. La ceinture droite repose sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs sabres.
Estampille de Jean-Joseph Chapuis (1765 - 1864)
Début du XIXe siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 54 cm
(Accidents et restaurations)

400 - 600 €



détail





126
PISTOLET D'ARÇON MODÈLE 1777 PREMIER MODÈLE

Canon rond daté 79 et queue de culasse marquée M1777. Coffre en bronze de la Manufacture de St Etienne daté 79, sur lequel est fixé le crochet de ceinture.
Crosse en noyer et garnitures en laiton.
Accidents mécaniques.
Complet de sa baguette type clou.
France. Époque Ancien Régime

Longueur totale : 34cm

150 - 200 €

Expert : Alban Degrave



127
ENSEMBLE DE DEUX ÉCUSSONS DE PAREMENT POUR TAPIS DE SELLE

Écussons brodés polychromes et doublés papier. Écu de forme italienne sous couronne probablement comtale.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 9 cm
Époque fin du XVIIIe siècle.

150 - 200 €

Expert : Alban Degrave



128
MEMORABILIA

Fragment de soutane et cheveux de Monseigneur Hiraboure. Contenus dans un papier portant l'inscription « Soutanne et cheveux de Monseigneur Hiraboure après sa mort ».
Fin du XIXe siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 5,3 cm

On y joint une relique de contact de Sainte Germaine de Pibrac (1579-1601).
Prosper-Michel-Arnaud Hiraboure (1805 -1859) est un prélat catholique français, évêque d'Aire et Dax de 1856 à 1859.

100 - 200 €



129
MEMORABILIA

Fragment de tissu présumé en provenance de Louis XVI montant à l'échaffaud.
Dans un papier bleu portant l'inscription manuscrite : « Linge de Louis XVI allant à la mort (donné par Mme Selland (?) ».

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 5 cm

600 - 800 €







détails

~ * 130

CONSOLE EMPIRE RECTANGULAIRE

à fond miroir en placage d'acajou et bois doré à l'imitation du bronze doré.
La ceinture ornée de bois doré appliqué à motifs de rosaces, de palmettes et d'étoiles, ouvrant en façade par un tiroir à poussoir.
Les montants antérieurs à l'effigie de bustes de Cariatides montés en gaine se terminant par des pieds dans des sandales.
Le dos marqué au fer LPO et couronné (Marque de Louis Philippe d'Orléans de 1821 à 1830).
Travail attribué à Martin-Eloy Lignereux (1751-1809).
Époque Empire, vers 1804.
Dessus de marbre noir.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 150 - Profondeur : 50 cm
(Très bel état général, restaurations, petits accidents)

PROVENANCE

- Probablement acquise vers 1804 par Marie-Adélaïde, duchesse d'Orléans (1753-1821) auprès de Martin-Eloy Lignereux (1751-1809).
- Louis-Philippe d'Orléans (futur roi des Français) probablement pour le château d'Eu ou d'Amboise.
- collection particulière.

Swietenia mahagoni
Spécimen pré-convention

8 000 - 12 000 €



~ * 131

GUÉRIDON

circulaire en placage d'acajou et à ornementation de bronzes dorés.
La ceinture ornée de rosaces et palmettes.
Les montants à l'effigie de bustes de vestales montés en gaine et ornés de palmettes.
Ils sont reliés par une entretoise ornée d'une rosace.
Repose sur trois pieds boules applatis.
Époque Empire.
Dessus de marbres gris veiné.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 97 cm
(Restaurations, renforts, petits accidents)

Swietenia mahagoni
Spécimen pré-convention

3 000 - 4 000 €



* 132

SUITE DE CINQ FAUTEUILS

à dossiers renversés en bois mouluré, sculpté et laqué gris clair. Ornementations de motifs de fleurettes, coquilles et feuilles de bananier en bois doré à l'imitation du bronze doré.
Les accotoirs droits reposent sur des supports tournés en balustre.
Les ceintures également droites reposent sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs en sabre.
Première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 62 cm
Garniture de tissu cuivré postérieure.
(Petits accidents, restaurations d'usage)

4 000 - 6 000 €



133

~ ° IMPORTANT BUREAU PLAT PAR JACOB & JACOB-DESMALTER

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en façade et offre deux tirettes latérales. La ceinture droite est ornée de bronzes dorés en applique à l'effigie de lotus, faisceaux de licteurs et d'armures antiques encadrées par des chevaux marins. Repose sur quatre pieds cintrés dits en « cuisses de chimères », surlignés de motifs en bronze doré de palmettes, lotus et rinceaux en appliques. Ils reposent eux mêmes sur une entretoise en H les reliant. Estampille de JACOB D. R. MESLÉE, utilisée par Georges Jacob (1735 - 1814) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770 - 1841) et entre 1803 et 1813. Époque Empire Le dessus et les tirettes gainés de cuir vert doré aux petits fers.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 165 cm
Profondeur : 85 cm
(Très bel état, restaurations)

Swietenia mahagoni
Spécimen pré-convention

25 000 - 30 000 €

Notre bureau, par sa forme et ses bronzes, est à rapprocher du bureau mécanique de l'Empereur Napoléon Ier livré par Jacob-Desmalter en 1808. Ce bureau est actuellement conservé au Château de Compiègne (Dépôt du Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau)



détails



134

IMPORTANTE MAQUETTE BONAPARTISTE

en bois découpé, repercé et assemblé en forme de temple ou d'église sommé d'une figurine en bronze de l'Empereur Napoléon Ier. La maquette à quatre registres amovibles. La base du dôme est signée et datée : M / J / A.Canet / L'an 1885. France, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 45 cm
(Accidents et manques)

L'aspect général évoque surement l'église Saint Louis des Invalides où reposent les restes de Napoléon Ier ou le Panthéon de Paris.

1 800 - 2 500 €

135

IMPORTANTE PENDULE AU CHAR DE TÉLÉMAQUE

en bronze ciselé et doré représentant la figure de Télémaque debout dans son char tiré par deux chevaux cabrés, à l'avant du char se trouve la tête d'un lion rugissant et à l'arrière debout derrière Télémaque se trouve Athéna, la déesse guerrière, portant son casque et tenant dans sa main gauche un bouclier coulé avec la tête de Méduse et dans sa main droite une lance. Le char et les chevaux reposent sur une base rectangulaire en onyx vert à décor de couronnes de laurier et d'un aigle aux ailes déployées. Les angles sont flanqués de faisceaux de licteur. Travail moderne de style Empire, d'après un dessin d'André Reiche déposé en 1807 à la Bibliothèque Impériale.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 13 cm
(Très bon état général, mouvement transformé, infimes égrenures)

On connait plusieurs exemplaires de cette pendule dont on dit que les douze maréchaux d'Empire en possédaient chacun une.

3 000 - 5 000 €

Lot visible sur aguttes.com



134



136
PAIRE DE SPHINGES
étendues en bronze à double patine brun et doré.
Les bases rectangulaires ornées en façade d'un cartouche figurant un mascaron pris entre deux motifs de palmettes.
Dans le goût de Pierre Philippe Thomire, début du XIXᵉ siècle

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 9 cm
(Usures, deux vis manquantes et trois changées)

1 000 - 1 500 €





137
CARTEL DE NEUCHÂTEL
et sa console d'applique en bois laqué vert.
Le cadran émaillé blanc, petite et grosse sonnerie.
Suisse, Neuchâtel, fin du XVIIIᵉ siècle, début du XIXᵉ siècle.

Hauteur (hors console) : 67 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 11 cm
(Petits accidents et manques, restaurations)

600 - 800 €

138
GUÉRIDON DE BIBLIOTHÈQUE
en bois de placage. Le plateau circulaire à décor de rosace en incrustation de bois clair et ouvrant par quatre tiroirs en ceinture.
Le piètement en forme de bulbe se terminant par trois pieds griffes.
Époque Charles X.

Hauteur : 81 cm - Diamètre : 97 cm
(Petits accidents et manques, usures)

400 - 600 €







139
PENDULE À L'INDIGÈNE ET À LA BOHÉMIENNE
en bronze doré représentant une jeune femme et un jeune homme accoudés contre le boîtier comprenant le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et signé Barrel à Paris.
La base ornée en son centre d'une scène d'enterrement dans un cartouche orné de palmettes.
France, début du XIXᵉ siècle

Hauteur : 38 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 10 cm
(Accidents et manques)

400 - 600 €

140
PENDULE À LA MUSICIENNE
en bronze doré représentant une jeune femme vêtue à l'antique jouant de la guitare debout, près d'un autel sur lequel sont posés une lyre et une partition de musique et comprenant le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains.
Ornementation de trophées musicaux.
France, début du XIXᵉ siècle

Hauteur : 37 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 8 cm
(Accidents et manques)

400 - 600 €

141
PENDULE À L'APOLLON MUSICIEN
en bronze doré. Apollon est représenté jouant de la lyre. Suspension à fil.
Époque Restauration.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 10 cm
(Oxydations, accidents et manques)

600 - 800 €

142
PENDULE À LA FIDÉLITÉ
en bronze doré, le cadran émaillé blanc signé "Chopin à Paris" s'inscrit dans une caisse octogonale sous un groupe de bronze doré représentant probablement Ariane filant, un chien à ses pied. Probablement une allégorie de la Fidélité.
Début du XIXᵉ siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 10 cm
(Bel état général, petits accidents)

1 000 - 1 500 €



142



144
GLOBE TERRESTRE
par Delamarche et E. Bertaux Editeur, Paris.
Socle en bois noirci tourné en balustre
Fin du XIXᵉ siècle.

Hauteur : 57 cm
(Accidents et manques, enfoncement)

200 - 300 €

143
BUREAU PLAT
de forme mouvementée en bois noirci.
Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir rouge doré aux petits fers. Bronzes dorés tels lingotière, poignées, entrées de serrure et chutes.
Deux marques aux pochoirs de la Maison A. Kneib.
Époque Napoléon III.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 72 cm
(Usures, accidents, petits manques)

2 500 - 3 500 €

145
PAIRE DE PORTIÈRES AUBUSSON
En laine et soie. Champ rouge brique uni à décor de bel encadrement de fines tiges à guirlandes de fleurs et feuillages stylisés polychromes.
Ces deux portières sont entourées de velours rouge corail. Époque Napoléon III.

Hauteurs : 291 cm et 260 cm
Largeurs : 133 cm et 98 cm

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com





146

146
GARNITURE DE CHEMINÉE
composée d'une pendule et de deux candélabres à quatre bras de lumière.
La pendule reposant sur de larges enroulements feuillés dans le style de Robert Osmond est surmontée d'une cassolette.
Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes signé Raingo frères à Paris. Ornementation de plaques émaillées de fleurs et trophées sur fond bleu.
Style Louis XVI, Époque Napoléon III.

Pendule : Hauteur : 45 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 14 cm
Flambeaux : Hauteur : 58 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 15 cm
(Petits accidents et manques, usures)

400 - 600 €



148

147
LA TOILETTE DE VÉNUS
Important groupe tournant en biscuit de porcelaine blanche représentant la toilette de Venus d'après Louis Boizot et Josse-François-Joseph Leriche.
Signé sur la terrasse en creux : Le Riche, 1780. Marques en creux au dessous : N et X surmonté de deux points et numéro en creux 199.
Sur un socle en bronze doré à riche décor de chantournements rocaille.
XIXᵉ siècle.

Hauteur totale : 45 cm
(Excellent état, infimes accidents)

2 000 - 3 000 €



147

148
LÉON BUREAU (1866-1906)
TAUREAU CONTRE UNE SOUCHE.
Biscuit en porcelaine de Limoges.
Signé sur la terasse, cachet en creux.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 16 cm
(Très bon état)

1 000 - 1 200 €



149



151

149
MIROIR
en bois laissé au naturel, mouluré et sculpté.
Le fronton orné d'une coquille à l'enfant triton, encadrée par deux griffons s'affrontant.
France, fin du XIXe sècle.

104 x 82 cm
(Petit manques et accidents, traces de piqûres)

800 - 1 200 €

150
BÉNITER D'APPLIQUE
en cuivre en forme de tryptique gothique dévoilant des scènes du Nouveau Testament.
Les vantaux extérieurs ornés en relief d'anges céroféraires.
Seconde moitié du XIXe siècle

Dimensions : 27,5 x 20 cm (ouvert)
et 27,5 x 10 cm (fermé)
(Une restauration)

300 - 400 €



150

151
TABLEAU DES RÔLES MAÇONNIQUES
en bois de chêne sculpté en forme de fronton de temple, les colonnes latérales corinthiennes et le fronton triangulaire comprenant le symbole de l'équerre et du compas.
XIXe ou XXe siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 24 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

152
ATTRIBUÉ À HENRY DASSON
Fin XIXe siècle. Cartel d'applique de style Louis XV en ébène et incrustations de laiton, une riche ornementation de bronze ciselé et doré, affichant à la fois l'horloge, le baromètre et thermomètre. La partie supérieure ornée d'une figure de Chronos en bronze doré parmi des nuées, en dessous le cadran avec cartouche en émail blanc, le centre à décor ciselé, indication des heures en chiffres romains, double ouverture pour le carré de remontage du mécanisme horloger. La partie centrale avec une aiguille pour le baromètre qui se fixe sur trois positions différentes « pluvieux », « changeant » et « beau temps » avec notamment une riche décoration dans la partie haute ornée d'un mascaron en bronze doré et sur les côtés des bronzes à motifs de feuilles d'acanthes. La partie basse est ornée d'un thermomètre gradué en chiffres arabes avec une échelle jusqu'à 45 degrés Celsius.

Hauteur : 150 cm

LITTÉRATURE
H. Ottomeyer/P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen,* vol. I, Munich, 1986, p. 49, fig. 1.5.3, où le modèle original de cette horloge baromètre déclarée être probablement d'André-Charles Boulle est illustré du cadran signé Gaudron à Paris (AstronomischPhysikalisches Kabinett U 70).

6 000 - 8 000 €

153
BUREAU PLAT
rectangulaire en bois de placage en aile de papillon. Le plateau gainé de cuir rouge de trois pièces doré aux petits fers.
La ceinture de forme mouvementée ouvrant par trois tiroirs et découvrant deux plateaux latéraux par des tirettes. Trois faux tiroirs en face invité. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés de style rocaille et lingotière.
Style Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur : 79 cm
(Petits accidents, restaurations)

1 000 - 1 500 €



152



153



154
ENCRIER-SABLIER À ÉCRIRE
en bronze à patine brune. Il est orné d'un petit vase médicis formant porte-plumes. La base de forme ovale à cannelures.
XIXe siècle
Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 13,5 cm
Profondeur : 9 cm
(Usures)

500 - 700 €



155
ENCRIER
circulaire évasé en bronze à patine brune et dorée. Le fût orné de plumes d'oies coupées telles que pour l'écriture, adossées, puis douze pastilles aux noms de la littérature et de la pédagogie française inscrits dans des médaillons. La partie supérieure à couvercle. La base cirulaire de forme carrée.
XIXe siècle.
Hauteur : 10 cm
(Bel état)

600 - 800 €



156
ENCRIER DE BUREAU
en verre taillé de forme hexagonale à panse applatie. La monture en bronze argenté et doré à décor de rinceaux fleuris de chrysanthèmes.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur : 7 cm - Diamètre : 10 cm
(Usures)

150 - 200 €



157
ENCRIER DE BUREAU
rectangulaire à décor en marqueterie Boulle et orné de bronze dorés.
Repose sur quatre pieds à enroulements.
Style Louis XIV, époque Napoléon III
Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 10 cm
(Bel état général)

300 - 500 €



158
ENCRIER AU CHASSEUR
en bronze doré de forme rectangulaire à décor de fenestrages gothiques.
Le couvercle révelant le godet et le porte-plumes est sommé d'un chasseur et son chien. Repose sur quatre pieds griffes.
Travail probablement russe de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur : 12,5 cm - Largeur :12,5 cm
Profondeur : 5,5 cm
(Bel état)

300 - 500 €



159
ENCRIER AU MOULIN
en bronze en partie doré et argenté en forme de moulin à eau. Le toit s'ouvrant pour découvrir le godet.
XIXe siècle
Hauteur : 10 cm - Largeur : 11 cm
Profondeur : 6,5 cm
(Petit accident à la porcelaine du godet)

250 - 300 €

160
COMMODE EN BOIS DE PLACAGE
La façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots.
Dessus de marbre vert.
Style Régence.
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 61,5 cm
(Accidents et manques, en l'état)

600 - 800 €

161
COMMODE EN BOIS DE PLACAGE
La façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots.
Dessus de marbre vert.
Style Régence.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 61 cm
(Accidents et manques, en l'état)

600 - 800 €

162
COMMODE EN BOIS DE PLACAGE
La façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré telle que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots.
Gravée au revers.
Dessus de marbre vert.
Style Régence.
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 61,5 cm
(Accidents et manques, en l'état)

600 - 800 €



détails







165



163
PAIRE DE CANDÉLABRES
en métal argenté à cinq feux.
Le fût cannelé et la base circulaire.
Style Louis XVI.
Hauteur : 51 cm
(Usures, en l'état, traces de désargenture)

400 - 600 €

164
PETIT CARTEL À POSER
de forme violonnée en marqueterie Boulle.
Le cadran affichant les heures en chiffres romains insérés dans des cartouches émaillés et portant une trace de signature.
Style Régence, époque Napoléon III.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 10 cm
(Manques et accidents, en l'état)

100 - 200 €







165

165
SUITE DE QUATRE APPLIQUES
en bronze doré à cinq feux,
ornementation de pampilles en verre taillé.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 32 cm
(Accidents et manques, électrifiées)

600 - 800 €

166
PAIRE D'APPLIQUES
en contrepartie en bronze doré, décor rocaille de chantournements. Adaptées à l'électricité.
Marque estampée BM et numéro au revers.
Style Louis XV.
Hauteur : 43 cm - Largeur 31 cm

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com



167
PAIRE DE CANDÉLABRES AUX HÉRONS
à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré. Les futs cannelés supportent des bouquets en forme de coupes à l'Antique sommées de hérons.
Les piètements tripodes se terminant en sabots et alternant avec des palmettes ajourées.
Signés F. Barbedienne.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 61 cm
(Manques dont les chaînettes, usures)

600 - 800 €









~ 168
GRAND COFFRET À PARFUMS

en bronze doré entièrement plaqué d'ivoire.
Le couvercle est orné
d'un grand médaillon de métal argenté
accosté de deux petits médaillons assortis
traitant de scènes sentimentales
de la Renaissance (probablement Raphaël
et la Fornarine ou Roméo et Juliette).
Les coins sont ornés de figures de penseurs
en métal argenté, entrée de serrure en bronze
doré richement ornée et poignées latérales.
La platine est marquée « Susse Fres Place
de la Bourse Paris ». L'intérieur en bois
de placage comprend deux flacons de verre
taillé surmontés de bouchons en bronze doré
finement ouvragés.
Susse Frères, France,
seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 28 cm
(Fentes à l'ivoire, usures, petits accidents
et manques)

Elephantidae spp. – Certificat
intracommunautaire délivré le 08/06/2023

6 000 - 8 000 €

* 169
PAIRE DE BACS À ORANGERS MONUMENTAUX CIRCULAIRES

en fonte de fer laquée blanc
et décor d'arabesques en lambrequins
bleu et rouge au pochoir. Le corps flanqué
de deux mufles de lion.
Travail moderne dans le style
des productions Napoléon III de l'émaillerie
du Bourget : Pâris & Cie.

Hauteur : 65 cm - Diamètre : 61 cm
(Parfait état)

6 000 - 8 000 €







170
MIROIR
en cuivre repoussé par estampage.
Les écoinçons ornés de coquilles, le fronton ajouré.
Style XVIII[e] siècle.
107 x 59 cm
(Petits manques, piqûres à la glace)

500 - 800 €

171
ALLÉGORIE DE L'INNOCENCE
Grande sculpture en biscuit de porcelaine blanc représentant une petite fille assise sur un rocher, elle regarde vers le bas. Nue, elle se couvre le visage d'un draps léger. Signé sur le rocher vers l'arrière en cursive : « Gille Jne f/ant à Paris » Manufacture de Gille le Jeune à Paris, époque Second Empire, vers 1860.
Hauteur : 88 cm - Diamètre de la terrasse : 38 cm
(Défauts de cuisson, restaurations)

La seule autre version connue de ce grand biscuit est conservée dans la Cragside Collection de Northumberland [NAT 1231035.2].

400 - 600 €





172
AUTOPORTRAIT
DE SARAH BERNHARDT (1844-1923)
Masque de plâtre patiné vert à l'imitation du bronze.
Fin du XIX[e] siècle, vers 1885.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 16 cm
(Petits manques et reprises à la patine, un manque au col)

4 000 - 6 000 €

Ce bel autoportrait de l'immense Sarah Bernhardt fait émerger son visage lisse et impassible d'un écrin de matière brute, formé par ses cheveux et un col montant, qui la figent telle une mystérieuse icône symboliste. Nous connaissons un autre exemplaire de ce rarissime autoportrait (avec une variante au col). Ce dernier fut exposé lors de l'exposition de référence « Sarah Bernhardt. Et la Femme créa la Star » au Petit Palais de Paris, 2023.



175



174

173
ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

Thésée combattant le Centaure Biénor (esquisse).

Bronze à patine brun nuancé,
signée sur la terrasse Barye.
Fonte ancienne, vers 1850.

Hauteur : 35 cm - Longeur : 35 cm - Largeur : 9 cm
Sur un socle adapté de marbre jaune de Sienne.
(Très bel état)

BIBLIOGRAPHIE
Michel Poletti, Alain Richarme, Barye,
Le catalogue raisonné des sculptures, Paris,
Gallimard, 2000, modèle répertorié
sous le n° F 34, p. 111.

3 000 - 5 000 €



173

174
ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

Deux faisans, bronzes en pendants.

Fontes anciennes à patine brune, vers 1850.
Faisan (tête tournée à gauche).
Signé sur la terrasse et estampille BARYE
avec numéro d'épreuve 89.

Hauteur : 11 cm - Terrasse : 10,9 cm x 4,5 cm
(Usures)

Faisan (tête tournée à droite)
Signé sur la terrasse et estampille BARYE
avec numéro d'épreuve 31.

Hauteur : 10 cm - Terrasse : 11,6 cm x 4,6 cm
(Usures, cassure à la patte arrière)

Ces deux faisans de Barye, de même
provenance, sont des exemplaires
très rares fondus du vivant de l'artiste
comme l'atteste le port de l'estampille
et les numéros d'épreuves associés.

BIBLIOGRAPHIE
Michel Poletti, Alain Richarme, Barye,
Le catalogue raisonné des sculptures, Paris,
Gallimard, 2000, modèles répertoriés
sous les n° A 192 et A 193, pp. 225 et 336.

1 500 - 2 000 €

175
PAUL DUBOIS (1829-1905)

Sainte Jeanne d'Arc à cheval brandissant son épée.

Grand bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse.
Porte la marque du fondeur F. Barbedienne.
Fondeur et le cachet de réduction Collas.

Hauteur : 84 cm - Largeur terrasse : 53 cm
Profondeur : 21 cm
(Très bel état)

Cette épreuve est une réduction
du monument inauguré en 1896 à Reims.
Il eut à l'époque un important succès
et valut à Dubois d'être décoré de la Légion
d'Honneur. Des répliques en bronze
de ce monument se trouvent aujourd'hui
à Paris (place Saint-Augustin)
et à Nogent-sur-Seine.

800 - 1 200 €



177

176
MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Vénus après le bain.

Groupe en marbre blanc.
Signé « Math. Moreau » sur la terrasse.

Hauteur : 87 cm
(Très bel état)

On y joint un présentoir circulaire adapté.

2 000 - 3 000 €

177
JULES MOIGNIEZ (1835 - 1894)

Sanglier attaqué par quatre chiens.
Important groupe en bronze à patine brune.
Signature en creux sur la terrasse.
Sur un socle en marbre rouge veiné.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 31 cm
(Belle patine d'usure ancienne)

4 000 - 6 000 €

178
DEUX PUTTI

tenant une guirlande de fleurs.
Groupe en marbre blanc sculpté.
École Française de la fin du XIXe siècle.

Hauteur : 56 cm - Diamètre de la base : 32 cm
(Recollé, accidents et petits manques)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com



176





179

179
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Le Conducteur de char romain

Épreuve en bronze à patine dorée.
Signé sur la terrasse et Marque du fondeur F. Barbedienne.
Repose sur une base en marbre veiné de forme ovale.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 35 cm
Profondeur : 23 cm
(Manques, usures à la patine et traces d'oxydations)

1 200 - 1 500 €

180
IMPORTANT NUBIEN CONCHIGLIPHORE

En bois sculpté et noirci. L'homme ployant sous le poids d'un gros coquillage de type bénitier.
Venise - XIXᵉ siècle.

Hauteur : 150 cm
Repose sur un socle en bois
Hauteur : 54 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 45 cm

2 000 - 3 000 €

180



181

181
LUSTRE DE VENISE

en verre incolore et verre teinté bleu, rose, jaune et vert. Il offre huit bras de lumière et une riche décoration au répertoire floral amovible.
Murano, probablement fin du XIXᵉ siècle.

Hauteur : 115 cm - Diamètre : 80 cm
(Nombreux accidents et manques)

On y joint quatre appliques assorties à trois bras de lumière en verre incolore et teinté rose et bleu. (En l'état)

2 000 - 2 500 €

183
HORLOGE « FRISONNE »

La caisse en bois avec piliers autour du cadran. Cadran peint avec dans la partie supérieure une scène de ville du Nord, l'indication des heures avec chiffres romains et minutes sur chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement à poids, mécanisme de sonnerie sur cloche.
Europe du Nord, début du XIXᵉ siècle.

Hauteur : 1,48 m

400 - 600 €

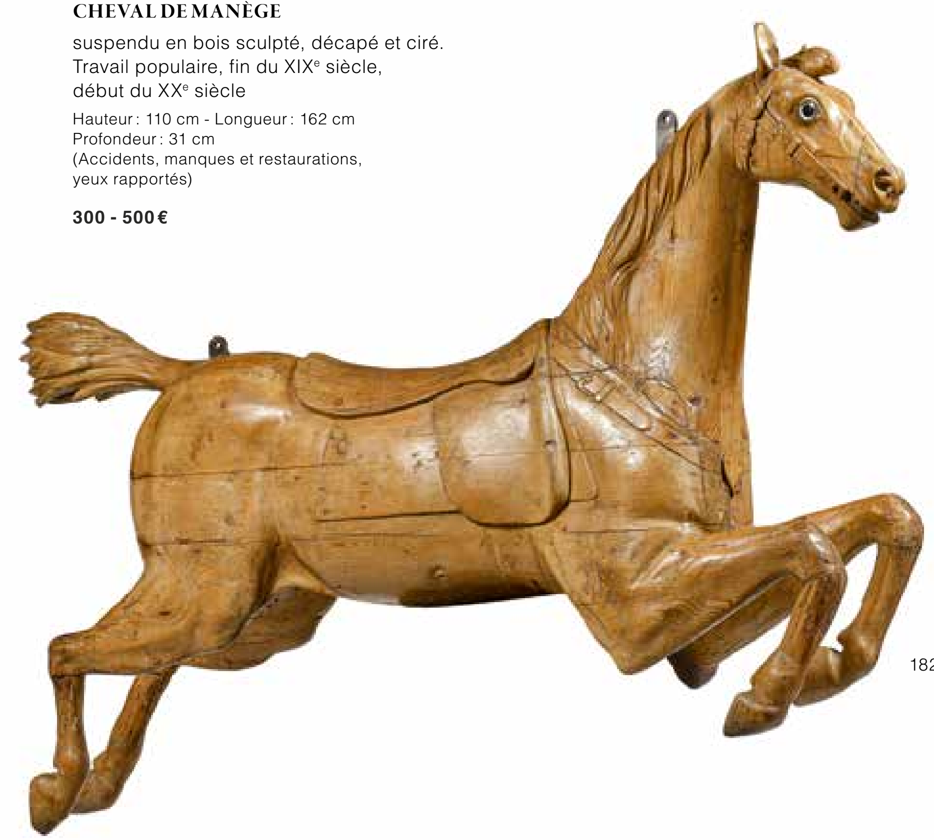
Lot visible sur aguttes.com

182
CHEVAL DE MANÈGE

suspendu en bois sculpté, décapé et ciré.
Travail populaire, fin du XIXᵉ siècle, début du XXᵉ siècle

Hauteur : 110 cm - Longueur : 162 cm
Profondeur : 31 cm
(Accidents, manques et restaurations, yeux rapportés)

300 - 500 €



182







détail

184
DEUX TABLES BASSES CHINOISES

à plateaux de forme rectangulaire.
Décor peint polychromé d'oiseaux parmi les pivoines et prunus pour l'une et de lotus et grenades pour la seconde.
Chine, XXe siècle.
Avec leurs plateaux de verre.

Hauteur : 39 - Largeur : 118 cm - Profondeur : 55 cm
(Petits éclats, usures et égrenures)

PROVENANCE
Galerie Robert Duchange, Paris (1978)

1 000 - 1 500 €



185
JACQUES POTIN (1920-2009)

Pendule Oignon, 1966. Argent doré.
Le cadran signé Breguet formé d'une montre à remontage manuel numérotée 3636.
Un diamant de taille ancienne serti sur la panse (Poids approximatif : 0,70 carat).
Poinçon de maître orfèvre non identifié et poinçon tête de Mercure.
Signé sur une feuille et sur la base

Hauteur : 32 cm
Poids total brut : 1 900 g.

3 000 - 5 000 €





187

186
MAQUETTE D'ESCALIER
hélicoïdal à pans coupés en bois de chêne sculpté. La rampe à balustres de bois tourné. La partie supérieure sommée d'un gland. Sur un socle circulaire à gorge pour accueillir une cloche de verre (disparue). Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 50 cm - Diamètre : 40 cm
(Petits accidents et manques, une restauration)

600 - 800 €



186

187
PETITE BIBLIOTHÈQUE
en bois sculpté et mouluré. La façade ouvrant par trois portes vitrées et trois tiroirs. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 23 cm
(Assez bon état général)

400 - 600 €

188
COMMODE SAUTEUSE
en bois de placage et placage de bois et ronce en façade. Ouvre par deux tiroirs. La ceinture contournée repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots. Angleterre, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 105 cm
Profondeur : 47 cm
(Manques et accidents)

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com



189



192

189
ENSEMBLE DE MOBILIER MINATURE
en bois comprenant :
- une table de style Transition, le plateau à décor marqueté de cubes, piètement en bronze doré.

Hauteur :11 cm - Diamètre : 20 cm
- un guéridon à plateau pliant décoré d'une rose des vents en marqueterie de bois.

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 18 cm
- deux fauteuils, style Restauration.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 16 cm
- une commode en placage de bois, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 29 cm
- un autel d'église en bois de forme tombeau, le plateau amovible

Hauteur : 12 cm - Largeur : 34 cm

Probablement mobilier de poupée, époque Seconde Empire.
(Bon état général)

400 - 600 €

191
GRANDE MAQUETTE D'ÉTABLE
en bois au naturel. Quatre rangs de mangeoires et trois double-portes. Probablement fin du XIXe siècle.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 39 cm
(Bon état)

400 - 600 €

190
MAQUETTE D'ESCALIER
en fer à cheval en bois de chêne vernis. Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 25 cm
(Bel état général)

400 - 600 €



190

192
ARMOIRE MINIATURE
à fronton en bois sculpté. la façade à décor marqueté ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs. Les montants à pans coupés. Probablement un meuble de pooupée, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 54 - Largeur : 38 cm - Profondeur : 12 cm
(Bon état général)

300 - 500 €



191



193

193
LOT DE PHALÉRISTIQUE
Composé de cinq pièces :
- Une épée de cérémonie de l'ordre de Malte. XXe siècle.
- Une plaque du Mérite de l'Ordre de Malte par Tanfani - Bertarelli. XXe siècle.
- Une plaque de l'Ordre National du Dahomey (Bénin). XXe siècle.
- Une médaille d'officier de la Légion d'Honneur.
- Une écharpe de Grand'Croix de l'Ordre de l'Étoile Noire (Bénin). XXe siècle.

On y joint trois bulles maltaises sur parchemin et une médaille commémorative de Malte en argent.
Longueur totale : 83 cm
(En l'état)

500 - 800 €

194
CALCULATRICE MÉCANIQUE
Curta type I n° 21213
Dans sa boîte
Hauteur : 11 cm
(Fonctionnement en l'état)

400 - 600 €

195
GRANDE BRODERIE
sur fine trame représentant
Saint Rodrigue de Cordoue
d'après la composition de Murillo.
Laine et soie.
XIXe siècle.
Hauteur : 190 cm - Largeur : 116 cm
(Inachevée ? Très légère insolation)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

196
BLOC
En malachite taillé et poli en forme de coupe.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 28 cm - Poids : environ 16 kg

600 - 800 €



194



196

Tapis

Expert : Frank Kassapian



197



198

197
AUBUSSON - EXCEPTIONNEL TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ beige abraché uni. Quatre écoinçons à feuillages d'acanthes incrustés de guirlandes fleuries multicolores faisant partie de la large bordure principale ivoire à succession de couronnes fleuries polychromes. Contre-bordure à enroulements.
France, fin du XIXe siècle
Dimensions : 405 x 352 cm
(Bon état général)

5 000 - 6 000 €

198
IMPORTANT TAPIS DE STYLE AUBUSSON
Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ beige à décor de volutes de feuilles d'acanthe crénelées en forme de cornes d'abondance à terminaisons de fruits et fleurs stylisées polychromes encadrant un médaillon central ovale bleu nuit et ivoire à feuillages stylisés et couronne fleurie sur contre-fond bleu nuit formant quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central entourés de feuillages en torsades finement dessinés. Bordure à enroulements.
Beau décor. Travail à l'aiguille.
Technique de la tapisserie.
Tapis doublé (doublure récente et propre).
De style Louis XIV. Vers 1975.
Dimensions : 368 x 272 cm
Bon état général

3 000 - 4 000 €




199


200


201


202

199
IMPORTANT OUCHAK
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ vieux rose à décor de rangées de tarentules, fleurs cruciformes étoilées et originales boucles stylisées géométriquement bleu nuit et vert émeraude.
Six bordures dont la principale marine à entrelacs de feuillages crénelés et bulbes floraux stylisés.
Beau graphisme.
Asie Mineure, Turquie, fin du XIX[e] siècle.
Hauteur : 340 cm - Largeur : 280 cm
(Légères petites oxydations naturelles, un petit trou, petit accident en terminaisons)

700 - 900 €

200
IMPORTANT CHOBI
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Champ beige à décor de semis de bulbes et palmettes de fleurs stylisées géométriquement entourées de fins branchages à feuillages crénelés polychromes. Triple bordure dont la principale tabac à décor rappelant le champ central.
Dans la tradition des prestigieux tapis Agra.
Inde, Agra. Vers 1980
Dimensions : 537 x 370 cm
(Bon état général)

2 000 - 3 000 €

201
IMPORTANT ET ORIGINAL TAPIS PARSUA
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ bleu de Prusse à décor de semis d'abeilles stylisées jaune d'or (symbole premier et emblématique des rois francs avant la fleur de lys prise pour emblème).
Bordure dite à la grecque.
Népal, vers 1980
Dimensions : 332 x 300 cm
(Bon état général)

2 500 - 3 000 €

202
ORIGINAL ET ANCIEN TALICH
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ rubis à décor de semis de boutons floraux étoilés polychromes. Triple bordure dont la principale émeraude abraché à originale composition florale multicolore.
Belle polychromie.
Caucase, vers 1900-1910.
Dimensions : 229 x 102 cm
(Quelques oxydations naturelles, assez bon état général)

400 - 600 €


203


204


205


206

203
GRAND MOUD
Velours de laine sur fondations en coton.
À décor de semis de caissons incrustés de botehs, vases fleuris, saules pleureurs, et composition florale à tonalité pastel.
Large bordure principale rose saumoné à décor de paradis terrestre à motifs d'animaux polychromes.
Iran, vers 1970.
Dimensions : 305 x 205 cm

300 - 500 €

204
IMPORTANT ET FIN GHOUM EN SOIE
Velours de soie sur fondations en soie.
Champ ivoire à décor de guerriers et chasseurs stylisés polychromes entourés d'animaux, plantes et brins de fleurs stylisés multicolores. Triple bordure dont la principale vert pâle céladon à décor rappelant le champ central.
Iran, vers 1980.
Dimensions : 292 x 195 cm
Densité : Environ 11/12000 nœuds au dm^2
(Bon état général, remarquable finesse)

2 000 - 3 000 €

206
CHIRVAN AZERBAÏDJAN
Velours de laine sur fondations en coton
Champ marine à décor de multiples symboles représentatifs du sol orné de trois médaillons hexagonaux polychromes.
Triple bordure dont la principale rouge brique à bulbes floraux étoilés multicolores.
Russie, vers 1975.
Dimensions : 150 x 95 cm
(Usures et accidents)

100 - 200 €

205
IMPORTANT ET ANCIEN MAHAL MOUCHKABAD
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ rouge brique à décor de semis de palmettes et bulbes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie en forme de diamants entourés de branchages et tiges crénelées ivoire parsemés de feuillages.
Triple bordure dont la principale marine à décor rappelant le champ central.
Iran, vers 1930/1940.
Dimensions : 380 x 275 cm
(Quelques oxydations naturelles)

800 - 1 200 €



208



207



210



209



211

207
ORIGINAL ET FIN GHOUM EN SOIE
Velours de soie sur fondations en soie.
Champ beige doré à décor de guerriers et chasseurs entourés d'animaux en polychromie, d'arbres fleuris et plantes finement dessinés. Triple bordure dont la principale vert pâle céladon à décor rappelant le champ central.
Iran, vers 1980.
Dimensions : 195 x 134 cm
Densité : environ 11/12000 nœuds au dm^2
(Bon état général, remarquable finesse)

800 - 1 000 €

208
TRÈS IMPORTANT KIRMAN
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ rouge rubis à volutes de brins de fleurs entourés de feuillages stylisés et orné d'une large rosace centrale à couronne fleurie polychrome.
Triple bordure dont la principale bleu nuit à entrelacs de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues multicolores stylisées géométriquement.
Iran, vers 1960.
Dimensions : 480 x 337 cm
(Bon état général)

1 000 - 1 500 €

209
EXCEPTIONNEL, RARE, FIN ET TRÈS IMPORTANT MECHED
Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton.
Champ rubis à riche décor de rinceaux et volutes de palmettes, et bulbes de fleurs entourées de feuillages finement dessinés en polychromie encadrant une large rosace centrale bleu nuit à couronne fleurie entourés de palmettes de fleurs en forme de gouttes d'eau (décor rappelant le célèbre tapis Ardebil exposé au musée Victoria & Albert Museum de Londres). Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central.
Huit bordures dont la principale rouge cerise à décor rappelant le champ central.
Dans la tradition des prestigieux Meched Amogli.
Densité : environ 7500 nœuds au dm^2.
Iran, vers 1930.
Dimensions : 655 x 432 cm
(Bon état général)

5 000 - 6 000 €

210
KARS KAZAK
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ brique à décor de trois médaillons géométriques hexagonaux ivoire à semis de boutons floraux. Quatre écoinçons bleu de Prusse. Bordures à crochets stylisés.
Turquie. Vers 1975-1980
Dimensions : 195 x 115 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

211
IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ vert céladon à décor de guirlandes fleuries encadrant un médaillon central ivoire à couronne de fleurs et incrusté d'un bouquet floral polychrome.
Bel encadrement formant la bordure ivoire à quatre écoinçons à réserves de gerbes fleuries et composé par un cordon floral.
De style XVIIIe.
France (C.N.A.), Milieu du XXe siècle.
Dimensions : 367 x 270 cm
(Bon état général)

3 000 - 4 000 €



212



213



214



215

212
ANCIEN ET FIN TEKKE BOUKHARA
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ grenat à décor de onze rangées de trois guhls (pattes d'éléphants stylisées).
Bordure principale à peignes et feuillages dentelles.
Turkmène, fin du XIXe siècle.
Dimensions : 215 x 145 cm
(Légères petites oxydations naturelles.
Bel état de conservation)

300 - 400 €

213
CHIRVAN
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ rouge brique à décor de multiples symboles représentatifs du sol encadrant deux médaillons en forme de losanges incrustés de crabes stylisés en polychromie.
Triple bordure dont la principale beige à semis de tarentules multicolores.
Russie, vers 1965
Dimensions : 199 x 148 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

214
SIRVAN
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ beige à décor de trois médaillons géométriques floraux polychromes entourés de dragons stylisés. Triple bordure dont la principale à crochets et clés stylisés géométriquement multicolores.
Décor rappelant les tapis Akstafa.
Turquie, vers 1975-1980
Dimensions : 183 x 105 cm
(Bon état général)

300 - 400 €

215
SIRVAN
Velours de laine sur fondations en laine.
Champ beige à décor de trois médaillons géométriques floraux polychromes entourés de dragons stylisés. Triple bordure dont la principale à crochets et clés stylisés géométriquement multicolores.
Décor rappelant les tapis Akstafa.
Turquie, vers 1975-1980
Dimensions : 183 x 105 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- <u>Par téléphone :</u> AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- <u>Sur ordre d'achat</u> : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- <u>En ligne via les plateformes *Live*</u> : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <u>https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp</u> ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- ***Credit card:*** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- ***American Express card:*** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- ***Online payment*** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- ***Bank transfer:*** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- ***Cash:*** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- ***Cheque*** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots*: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

PEFC™ **10-31-1510/*Certified PEFC*** / *This product comes from sustainably managed forests and controlled sources* / pefc-france.org

Comment vendre *chez Aguttes* **?**

1 Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

2 Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

3 Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

4 Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

5 Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling *at Aguttes***?**

1 Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

4 Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* **?**

1 S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

• S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

• Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

2 Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

3 Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

4 Enchérir

• Venir et enchérir en salle.

• S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

• S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

• Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

5 Payer et récupérer son lot

• Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).

• Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying *at Aguttes***?**

1 Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

• Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

• Keep up to date with our news on social networks.

2 Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

3 Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4 Place Your Bid

• Come and bid in the auction room.

• Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.

• Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

• Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

5 Pay and Receive Your Property

• Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

• Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe siècle & design
Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Naples. Attribué à la Manufacture Royale de Ferdinand IV de Bourbon. Plateau ovale en porcelaine. Vendu 27 300 €

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2023

Calendrier des ventes

22•11
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

26•11
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Espace Champerret, Paris

27•11
INSTRUMENTS
& ARCHETS
DU QUATUOR
Aguttes Neuilly

28•11
AUTOMOBILIA
Online Only

29•11
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

29•11
BAGAGERIE
Online Only

30•11
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

05•12
BIJOUX
Online Only

06•12
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

07•12
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

12•12
MONTRES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

13•12
BIJOUX
Aguttes Neuilly

14•12
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

18•12
ŒUVRES CHOISIES
Aguttes Neuilly

20•12
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**



INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
27 novembre 2023

Exceptionnel violon d'Émile Germain
Fait à Paris en 1888
Portant étiquette originale d'Émile Germain sur le fond
Excellent état de conservation
360 mm sur le fond
Accompagné d'un certificat de Jean-Jacques Rampal

En vente le 27 novembre

AGUTTES

Contact : Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com



MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
29 novembre 2023

Jean-Bernard Restout (Paris, 1732 - 1797)
Les Plaisirs d'Anacréon (détail)
Huile sur toile, 199 x 254 cm

En vente le 29 novembre

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente
20 décembre 2023



Rare nécessaire de six couteaux
France, fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle,
Vendu 42 900 €

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

INVENTAIRES ET PARTAGES

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.



Objets d'art provenant de la vente « La Mesure des Mondes »,
collection particulière dispersée en octobre 2020 ayant totalisé 2,5 millions d'euros

AGUTTES

Contacts
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com


a Mme Ale Devéria



AGUTTES